



Retro s velkou budoucností

SESTAVA INTEGROVANÉHO ZESILOVAČE YAMAHA A-S2000AS A SACD/CD PŘEHRÁVAČE YAMAHA CD-S2000 54 990 Kč/51 990 Kč

Stěžejní komponenty z highendové části katalogu inovovala značka Yamaha. Integrovaný zesilovač A-S2100 a SACD/CD přehrávač CD-S2100 v mnohém navazují na své předchůdce, ale elegantním faceliftem změny ani zdaleka nekončí.

Tradiční japonská značka se před sedmi roky v novém miléniu poprvé vrátila k highendu s komponenty A-S2000 a CD-S2000 (S&V 7/08), které inspirovaly dostupnější modely A-S1000 a CD-S1000 (S&V 1/09), jež v roce 2008 získaly cenu EISA pro nejlepší dvoukanálový systém, a později i nekompromisní vlajkové lodě A-S3000 a CD-S3000 (11/13). Už tehdy se zrodil originální retrodesign, který evokuje zvláště u zesilovačů firemní produkci ze sedmdesátých let a do-

dnes je typický nejen pro vyšší firemní modely. Celek tentokrát u A-S2100 umocňují i analogové VU metry, na něž ve větším provedení narazíme už jen u A-S3000, ale se zmíněnými top modely mají komponenty z řady S-2100 společného víc, kupříkladu A-S2100 řadu obvodů a CD-S2100 zase stejný typ zapouzdřené mechaniky. U vnějšího provedení komponentů, jež se vyrábějí ve stříbrném a černém provedení, převažují kovy. Z masivního hliníku jsou čelní panely, vnitřní výztuhy i velké knof-

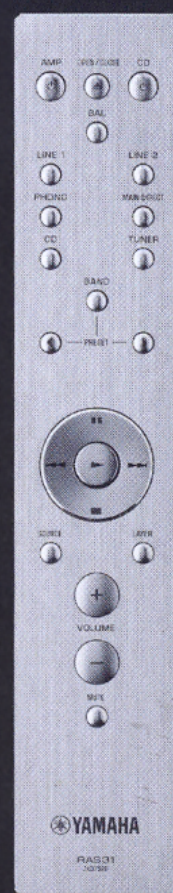
líky a hranatá „točítka“ zesilovače, na plasty narazíme výjimečně u páčkových přepínačů a tlačítek. Robustní šasi zpevňují bočnice z masivního dřeva, ošetřené silnou vrstvou klavírního laku: černého, případně transparentního na březovém dřevě u stříbrné verze, respektive ořechovém u černého provedení. Přenos vibrací z okolí eliminují i čtveřice unikátních dvojdílných patek, které tvoří nízké válce s odhmoťňovacími hroty a jejich magneticky aretované podložky.

Jako v zrcadle

A-S2100, který pracuje ve třídě AB, představuje integrovaný zesilovač v symetrickém zapojení od vstupních svorek až po „plovoucí“ výstup, takže odpadají problémy se zemními smyčkami i šumem (výkonové tranzistory mají stejnou polaritu a nepracují dvojčinně). Velký prostor uvnitř šasi vyžaduje robustní síťový transformátor v provedení EI s pěti sekundárními vinutími, kde čtyři patří dílčím zdrojům, pokrývají u koncového stupně kladnou a zápornou polaritu pro levý a pravý kanál; usměrněná napětí filtrují čtyři válcové kondenzátory, každý s kapacitou 22 000 µF. Poslední sekundární vinutí patří zdroji, který s menšími filtračními kondenzátory pokrývá spotřebu řídicího zesilovače. Desky s tištěnými spoji i chladiči s výkonovými tranzistory MOSFET od firmy Sanken (MLE20 a MJD20) respektují zrcadlové uspořádání a z konceptu dvou monobloků uvnitř jediného šasi vybočují hlavně desky tištěných spojů sluchátkového zesilovače a korekčního předzesilovače pro přenoskové vložky typu MM i MC, převzaté z modelu A-S3000 stejně jako zapojení koncového stupně, což potvrzuje i shodně vysoký činitel tlumení (minimálně 250). Nadto se může A-S2100 pochlubit rovněž třemi paralelně pracujícími regulátory hlasitosti i basů a výšek, které není třeba přemostňovat funkcí Pure Direct, protože tónové korekce jsou v nulové poloze ovladačů vypnuté. Do osmihmové zátěže A-S2100 dodává trvale výstupní výkon až 2× 90 W, ale stabilní je i se zátěží 2 ohmy, s níž ve špičkách dosahuje v každém kanále i dynamického výkonu 220 W.

Střední části čelního panelu vévodí pod společným skleněným „okénkem“ dvojice analogových ukazatelů úrovně. Ze tří malých otočných přepínačů Trim reguluje ve čtyřech polohách výstupní úroveň sluchátkového výstupu, Speakers aktivuje výstupní terminály

až dvou párů soustav včetně možného bi-wiringu a Meter umožňuje u „měřáků“ volit mezi indikací špiček či efektivních hodnot výstupního výkonu, případně VU metry vypnout. Hranaté ovladače slouží k regulaci tónových korekcí a vyvážení kanálů. Otočným přepínačem Input volíme některý ze sedmi vstupů. Páčkové přepínače slouží k volbě zapojení korekčního předzesilovače podle typu použité přenoskové vložky gramofonu (MM/MC) i krátkodobému umlčení zesilovače (Mute). Vpravo najdeme už tradičně velký knoflík regulátoru hlasitosti. Skoro všechny funkce dostáváme pod kontrolu ze štíhlého dálkového ovladače, jemuž u chytrých telefonů a tabletů může konkurovat aplikace, kterou lze ve verzích pro Android a iOS stáhnout z firemního webu. Na zadním panelu



najdeme vedle vstupů i výstupů osazených konektorovými zdírkami cinch také symetrický vstup pro konektory XLR (doplňný hned vedle přepínači, kterými lze měnit fázi signálu, respektive snížit citlivost o -6 dB). Nové typy robustnějších šroubovacích terminálů, jež lze lépe dotahovat, umožňují připojit až dva páry reprosoustav; kabely mohou končit silnějšími holými vodiči, banánky i vidličkami. Terminály jsou pozlacené, stejně jako kontaktní plochy dalších přípojek včetně pinů konektorů XLR. Sběrnice Remote In/Out umožňuje propojení s dalšími firemními komponenty, které lze následně v sestavě ovládat z jediné „dálky“. Multipinový konektor System Control slouží výhradně potřebám značkového servisu. Zmínit je třeba ještě vstup pro ovládací napětí 12 V (Trigger) a zásuvku pro napájecí flexošňůru.



Na čem se testovalo

Komponenty Yamaha doplnily reproduktorové soustavy Bowers & Wilkins CM10 S2 a sluchátka Sennheiser Momentum. Kabely byly signálové symetrické Cambridge Audio 300 (XLR) a reproduktorové Xsymphony Omega Hybrid. Jako testovací jsem používal především SACD Chick Corea: Rendezvous In New York (Stretch Records, 2003), Pink Floyd: Wish You Were Here (Analogue Productions-EMI, reed. 2012) a Karlheinz Stockhausen: Stimmung (Harmonia mundi/Classic, 2007).

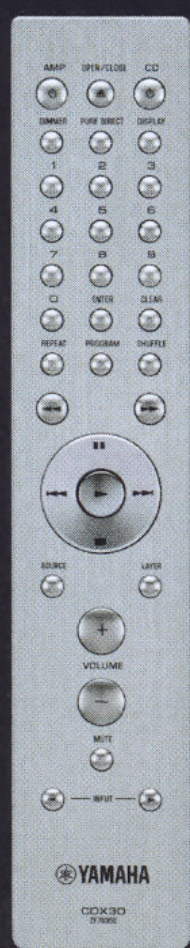
Netopýří ucho

Tandem komponentů Yamaha odpovídá firemnímu ideálu přirozeného zvuku, který je čistý, transparentní a ve výškách otevřený. Střední pásmo je prokreslené do nejmenších detailů, což lze kvitovat nejenom u nekompromisní reprodukce vokálů i akustických nástrojů všeobecně. Basy jsou přesné, pevné i dokonale kontrolované, byť někomu mohou vyhovovat přece jenom o něco tvrdší. Prostor nahrávek má hloubku, pochválit je třeba i oddělení nástrojů a dynamiku.

-pv-

Pozorný čtenář? I přesný překladač

Fortelné šasi dostal i SACD přehrávač CD-S2100 s centrálně umístěnou zapouzdřenou mechanikou z top modelu CD-S3000, která má nízký podavač z tlakově litého hliníku, imunního vůči vibracím i prohýbání: pracuje rozvážně, tiše a načítá disky CD-R/RW i se soubory MP3 a WMA. Bílý fluorescenční displej s bodovou maticí, zobrazující i tagy a informace (SA)CD Textu, se z pozice vpravo od šuplíku mechaniky u CD-S2000 přestěhoval do střední části čelního panelu nahoru. Významnou změnou prošel D/A převodník, v němž obvod Burr-Brown PCM1792 vystřídal ESS 9018S z katalogu společnosti ESS Technology (CD-S3000 používá sofistikovanější typ ES918), který pracuje s vyšším rozlišením 32 bitů kvůli symetrické



„předávce“ signálu na další obvody v diferenčním režimu a osmikanálový obvod se dělí „napůl“ o signály levého a pravého kanálu, čímž dosahuje u digitálně-analogového převodu špičkových parametrů. Průběh digitálního filtru je pevně daný, ale D/A převodník používá pro generování přesného taktovacího signálu technologii DPLL (Digital Phased Lock Loop), u níž lze šířku pásma coby hlavní parametr regulovat v sedmi stupních (od Lowest po Highest, když defaultně je nastavena úroveň Med-Low). Nezávislé napájení, které eliminuje možné nežádoucí interference, zajišťují dva síťové transformátory: klasický v provedení EI pro digitální sekci, toroidní pro analogové obvody. Na čelním panelu kromě ovládání základních funkcí a páčkového vypínače najdete tlačítka SACD/CD pro

volbu vrstev na hybridním SACD, Pure Direct, jímž lze vypnout displej i s řídicími obvody, a Source, přepínající digitální vstupy. Štíhlý dálkový ovladač zastane skoro vše potřebné a rivala má ve stejné aplikaci jako „kolega“ u A-S2100. Na zadním panelu lze volit mezi dvěma analogovými výstupy: nesymetrickým s masivními konektorovými zdírkami cinch a symetrickým s párem konektorů XLR. Nabídka přípojek doplňuje dvojice digitálních výstupů (koaxiální a optický) a vzhledem ke špičkové kvalitě D/A převodníku i sekce dvou digitálních vstupů (koaxiálního a optického) ve společnosti asynchronního portu USB se zakázkově vyráběným čipem, který splňuje i profesionální nároky; do spolupracujícího osobního počítače však musíme instalovat ovladač ASIO 2.3 Yamaha Steinberg USB, který lze stáhnout z firemního webu. Vzorovací kmitočty limituje pouze „optika“, kde vstupní signál končí u 96 kHz, koaxiální digitální vstup i port USB si poradí u formátu PCM i se 192 kHz (a USB podporuje i formát DSD64). Výčet prvků uzavírá stejně jako u A-S2100 ještě „servisní“ rozhraní System Control, sběrnice Remote a dvoupólová zásuvka pro napájecí flexošňůru.

Pavel Víšek



PARAMETRY

A-S2100

výstupní výkon	2× 90 W (8 ohmů, 20–20 000 Hz, THD 0,07 %)
kmitočtový rozsah	20–20 000 Hz (–0,3 dB)
celk. harm. zkreslení	<0,025 % (20–20 000 Hz, 50 W, 8 ohmů)
odstup signál/šum	–103 dB (CD), –93 dB (Phono MM), dle IHF-A
činitel tlumení	>250 (8 ohmů, 1 kHz)
přípojky: vstupy	symetrický, 4× nesymetrický, phono (MM/MC), Main-in
výstupy	Pre-out, sluchátka
příkon/Standby	350 W/0,3 W
rozměry (š × v × h)	43,5 × 15,7 × 46,3 cm
hmotnost	23,4 kg

CD-S2100

přehrává	CD, CD-R/RW, SACD, MP3, WMA
kmitočtový rozsah	2–50 000 Hz (SACD, –3 dB)
celk. harm. zkreslení	<0,002 % (CD, 1 kHz)
odstup signál/šum	>–116 dB (dle IHF-A)
přípojky: vstupy	2× digitální (koaxiální, optický), USB
výstupy	symetrický, nesymetrický, 2× digitální (koaxiální, optický)
příkon/Standby	30 W/0,3 W
rozměry (š × v × h)	43,5 × 13,7 × 43,8 cm
hmotnost	15,6 kg

HODNOCENÍ

- + elegantní design; robustní provedení
- nic mě nenapadá

zvuk	výbava	obsluha	provedení
■■■■■■■■	■■■■■■■■	■■■■■■■■	■■■■■■■■
STEREO VERDIKT	vynikající	■■■■■■■■	