

Sonus Faber Venere 2.5

Venere s vervou

Po předchozím testu, ve kterém jsme představili nejdražší monitory Guarneri Evolution, představuje prezentace nejnovějších podlahových, podstatně levnějších soustav, klimat, který nyní panuje v této italské firmě. Z jedné strany tradiční, specifické a extrémně luxusní regálové soustavy, na které dosáhne pouze několik vyvolených, z druhé strany přichází firma vstříc zájmu zákazníků, čekajícím na dostupnější modely podlahové.

Je cena 11.000,-zł opravdu dostupná? Odpověď závisí na našich individuálních finančních možnostech a životních prioritách. Někteří řeknou, že je to pro ně drahé, je to věcí pohledu. Guarneri Evolution stojí šestkrát více, existují však veliké soustavy stojící šedesátkrát více a naproti tomu počítačové monitory, které koupíme šedesátkrát levněji...

Koneckonců testujeme zde soustavy z daného cenového rozmezí, které je pro trh dosti zásadní, proto se Sonus Faber rozhodl do tohoto segmentu vstoupit a připravil celou novou serii Venere. Není to pro firmu krok do neznáma, podlahové soustavy pod 10.000,-zł nabízela již na konci XX století a v současnosti je rovněž v prodeji model Toy Tower, v ceně okolo 8.000,-zł. Proto zvěsti o nové sérii, ve které budou dva podlahové modely v cenách desítek tisíc, neznamenaly pro mě žádný otřes. Teprve až vlastní obsah zásilky přinesl senzaci.

Vím totiž, co byl dosud Sonus schopen v této ceně nabídnout. Nějakou náhražku dokonalého firemního stylu, plně rozvinutého teprve v nejvyšších modelech. Povinnými materiály bylo přírodní dřevo nebo alespoň dýha s intarsiemi imitujícími sestavení skříní z lamel, přírodní kůže, u vyšších modelů pak skříně ve tvaru loutny a všude ještě několik charakteristických doplňků, jako např. logo na mosazném štítku. Tento styl následovalo a stále následuje mnoho firem, zvláště v Číně, poukazujíc na to, že „podobné“ soustavy lze vyrobit podstatně levněji... Ale pouze podobné. A kouzlo spočívá v detailech. Sonus si vždy zakládal na dokonalém provedení a na své originalitě, pro kterou, i kdyby z prestižních důvodů, chtěli posluchači její výrobky vlastnit.

Ano, ale ne každý může mít to co by chtěl. Vraťme se tedy k otázce ceny....

Ať už bereme v úvahu ohrožení ze strany možnosti kopírování těchto modelů nebo z jiných důvodů, Sonus provedl všem excelentní kousek. Předběhnul všechny, odhodlal se vytvořit projekt, který stále ještě navazuje na předchozí, ale současně je natolik odlišný a enigmatický, že jeho napodobení již ztrácí smysl.

Tím spíše, že Sonus umocnil svou pozici stanovením velmi příznivé, na tak atraktivní produkt dokonce skvělé ceny. Obvykle jsme museli platit této značce příplatek za luxus, pokud jsme chtěli mít italský originál (využívající originální skandinávské měniče). Nyní příplatek zmizel. Jak je to možné?

Způsob známe již několik let. V první chvíli jsem znejistěl, ale rychle jsem si osvojil skutečnost, že série Verve je vyráběna v Číně. Anglické přísloví zní: Pokud nemůžeš někoho porazit, připoj se k němu...

Myslel jsem si, že Sonus Faber zůstane poslední firmou, která se k „nim“ připojí. Možná není poslední, ale jednou z posledních. Podívejme se na sousedy: tři zasloužilé anglické značky plus jedna luxusní italská? KEF, Mission, Wharfedale jsou již několik let čínským vlastnictvím, takže fakt, že stále italský Sonus Faber začal produkovat svou nejlevnější sérii v Číně, není žádnou zradou. Ale vždy je něco za něco.

Dostáváme však produkt – píše to po důkladné prohlídce i poslechu – výjimečně povedený, jakého bychom se nedočkali, byl-li by produkován v Itálii nebo kdekoli jinde v Evropě. Přesto někteří budou brčet, že firma slevila ze svých zásad, že ztratila punc exkluzivity atd. A ještě

jedna věc – produkt může být dobrý a levný, ale současně se mohou projevit nové problémy obchodně-logistické. Nic není zadarmo... ale v současné době je efekt vynikající!

Co je však zajímavé, pokud hledáme sérii Venere na webu producenta, nenajdeme ji mezi regulárními kolekcemi. Tam je stále zobrazen starý známý program – série Toy, Liuto, Cremona a Homage s dodatkem Vintage. Na hlavní, uvítací straně ale vidíme speciální, oceněné modely, takové jako Aida, Amati Futura, Guarneri Evolution.... a právě Venere.

Tato série bude obsahovat dva modely regálové (1.5 a 2.0), dále dva modely podlahové (2.5 a 3.0), centr a nástěnný model Wall. V současnosti se vyrábějí tři modely, menší regál Venere 1.5, menší podlahovka Venere 2.5 a centr.

V porovnání s Venere 2.5 bude Venere 3.0 pouze minimálně větší (5cm na výšku) troj pásmovou konstrukcí, do které byl přidán 15 cm středový reproduktor, oba 18 cm měniče pak budou mít na starosti pouze basy. V modelu 2.5 tvoří tyto dva měniče spolu s hedvábnou kopulkou klasické dvouapásmo.

Konstrukce

Horní deska soustavy je osazena plochou skla, ze kterého je vyroben rovněž sokl. Čelní stěna má barvu černou, ale tento element není proveden ve vysokém lesku, zato však zakrývá koše a uchycení všech reproduktorů. Tvoří tak před nimi vyduté prohlubně, současně je celý lehce vypouklý – to vše za účelem zlepšení akustiky. Estetickým bonbónkem je přichycení lehké krycí mřížky pomocí magnetů, u Sonusu snad poprvé.

Všechny ostatní stěny skříně se blýskají klavírovým lakem, takže v celém projektu nenajdeme ani kousíček přírodního dřeva, ani kůže. Soustavy působí velmi moderně a universálně.

Tradiční připomíná pouze mírné nachýlení dozadu, způsobené různou délkou soustavu podpírajících hrotů. Příčný řez tentokrát nepřipomíná „loutnu“, ale je nazván „lyra“ a pochází z vlnkové lodi Aida.

Membrány

Membrány basového i středobasového měniče jsou vyrobeny z pleteniny. Producent přesně neuvádí z jaké (kevlarových, uhlíkových nebo skelných vláken), ale vyzdvihuje to, že podobně jako kopulka vysokotónového měniče, pocházejí od německé firmy DKM, nejvíce renomovaného producenta reproduktorů v Evropě. Jak to sladit s „made in China“?

Pravděpodobně tak, že uděláme malé upřesnění. Kurt Muller produkuje některé součásti reproduktorů – membrány a závěsy – které od něho kupuje mnoho vyhlášených výrobců reproduktorů i celých reproduktorových systémů. Mezi odběrateli DKM jsou Scan-Speak, Dynaudio, Tymphany, Thiel and Partner (Accuton), Seas, Canton, Elac.... a teď rovněž Sonus Faber.

Tyto membrány se tedy vydají na výlet do Číny, kde jsou vlepovány do reproduktorů a ty pak montovány do soustav. A proto je vše levnější.

Konečně se dostáváme k tomu nejdůležitějšímu: to jak Venere hrají, ani v nejmenším nesouvisí s tím, kde jsou montovány. Podstatně více to závisí na tom, kde jsou projektovány a nejvíce na tom, kdo je projektoval!

Poslech

K poslechu soustav Sonus Faber Venere 2.5 jsem přistupoval lehce ovlivněn fakty, které jsem získal ve fázi celkového seznamování. Atraktivní soustavy exkluzivní značky, v ceně velmi umírněné – ale to „made in China“ mi nedá pokoje. Říkám si: přece jsem si již na to zvykl a dokonce sám všechny přesvědčuji, aby si toho nevšímal, protože tím pouze

otravují život sobě i ostatním. Až tóny, plynoucí z Venere, mě vytrhly z těchto chmurných myšlenek a přenesly mě ne přímo do extáze, ale do stavu uspokojení určitě.

Ať si to vyrábějí kde chtějí, hlavně že „umějí“. Dělají to však trochu jinak než dříve. Změnil se nejen vzhled, ale rovněž zvuk. Proto se také shodnu s názorem, že „to už není ten starý Sonus“, jenže se neshodnu s negativním vyzněním takové formulace.

Venere hrají velmi odvážně, nezkoušejí si zachovat maximum charakteru znatelně dražších modelů, protože to by mohlo skončit katastrofou – nebo alespoň zvukem mdlým, vysušeným, bez lesku a výrazných detailů, nedostatečně dynamickým, přestože dobře vyváženým, i tak dalekým od přirozenosti.

Zvuk Venere 2.5 je jakoby odpovědí na zmíněné možné problémy – soustavy válčí s „nijakostí“, každý druh hudby ožívují a dodávají mu energii.. Tento fenomén však nespočívá v jednostranné aktivizaci, v pouhém dynamizování zvuku a už vůbec ne v jeho vyostřování. Venere 2.5 dokonalým způsobem spojují průzračnost, znělost a svobodu s dobrou celkovou vyvážeností, bez dráždícího, vyčnívajícího zabarvení.

Nejedná se o distingovanou neutralitu, soustavy hrají radostně, vitálně, sólisté vystupují do popředí, současně však – a to je další důležitý element – nemají v sobě žádnou agresivitu, která se obvykle rodí z příliš agilního podání vyšších středů.

V pásmu středních frekvencí se děje něco neočekávaného, jejich celkové vyznění je jakoby „oživeno“, ale toto oživení je dávkováno umírněně, navíc je alokováno do nižší části tohoto pásma. Je pro mě těžké určit přesně, o které frekvence se jedná.

V podání Sonus Faber Venere 2.5 jde tedy o jakési povzbuzení, které je podloženo průzračností a znělostí, nikoli „ukřičeností“ soustav. Tenor saxofon smutně nebručí ale zní velmi živě a neztrácí nic na plnosti zvuku. Piano má živou barvu, jeho tóny se krásně blýskají, zvuk není příliš vypouklý, což sice nepůsobí tak mohutně jako skutečný nástroj, ale to už by laťka visela příliš vysoko pro naprostou většinu soustav. Díky takovému „dobarvení“ se výjimečně dobře prezentují i smyčcové nástroje, protože jednak nabízejí nasycenost nízkých registrů, jednak rovněž bohatost harmonických frekvencí.

Více ušlechtilosti v tzv. „dřevěném“ podání akustických nástrojů nabízejí podstatně dražší modely Sonus Faber, ale ani ty nenadchnou každého, je to totiž provázeno určitou specifickou, pro tyto nástroje přirozenou suchostí, subjektivně málo příjemnou, třebaže pravdivou a proto z principu požadovanou. Oslabení tohoto jevu na úkor větší šťavnatosti neznamená žádnou škodu pro podání muzikality, ve smyslu přenosu emocí. Tato změna rovněž nepřináší žádnou radikální změnu tonality, i když lehké vyexponování vysokých kmitočtů pomáhá slyšitelnému „nablýskání“ zvuku těchto Sonusů.

V mnoha modelech této firmy, které jsem testoval dříve, zněla vrchní část pásma jako „na drátku“, přesto bylo možno si přát, aby zněla agilněji. A právě nyní zní agilněji, a je to vynikající! Vysoké tóny jsou svěží, výrazné a současně subtilní, dávají celku oddech a „nadašeji“. Přinášejí mnoho detailů obzvlášť upřímným, vyhlazeným a selektivním způsobem.

Basy zní rovněž příjemně až lítostivě. Nevykreslují mocné kontury ani netlučou do rytmu, ale drží tempo a poskytují odpovídající, přiměřeně mocný basový fundament.

Sonus Faber Venere 2.5 jsou nejlepšími Sonusy, jaké bylo dosud možno za takovou cenu koupit.

Hodnocení

Provedení:

Nová forma stylu Sonusů, žádné dřevo ani kůže, pouze sklo a klavírní lak. Moderní, efektní, estetické a více univerzální. Působí dokonalým dojmem.

Měření:

Mírné zvlnění charakteristiky se snaží přizpůsobit citlivosti sluchu. Jemně vyexponované vrchní pásmo (novinka u Sonus Faber), citlivost 87dB, impedance 4 Ohm.

Zvuk:

Živý, svobodný, šťavnatý, blyštivý a detailní. Odvážná ale příjemná vrchní část pásma, živý a pulsující bas. Mohutná, široká zvuková scéna. Vyzařují radost z hudby.