

# AMATI *futura*

Spirit. Technology.



“Dove le parole finiscono, inizia la musica.”  
*Heinrich Heine*

“Where words end, music starts.”  
*Heinrich Heine*



Il progetto Amati Homage vide la luce nel 1998 come appartenente alla famiglia dei tributi alla scuola liutaia cremonese, rappresentando anche il primo esempio di diffusore Sonus faber da pavimento a gamma intera. Lo scopo che si prefiggeva quel progetto era esprimere al meglio l'escursione dinamica di vaste formazioni orchestrali attraverso una riproduzione sonora modellata su magniloquenza e dolcezza.

Lo storico sistema di altoparlanti, insieme alla successiva Amati Anniversario, si configurò ben presto come un autentico classico della tradizione Sonus faber, capace di ispirare fortemente i caratteri di un'intera successiva generazione di diffusori.

Il tempo, le molteplici esperienze e le nuove conoscenze, che nel frattempo si sono venute accumulando, hanno dato l'avvio ad un percorso di sintesi sfociato nell'elaborazione di un vero e proprio "canone nuovo", votato a ridefinire, sempre nella continuità con i valori fondativi, l'identità del futuro di Sonus faber.

La scelta in merito a quale, fra i classici diffusori Sonus faber, potesse per primo diventare alfiere di questo "canone nuovo" ci ha naturalmente portati a pensare e desiderare una terza generazione del concetto Amati e, coerentemente a ribattezzarla con il suffisso futura. Com'è vero infatti che Andrea Amati è considerato un iniziatore, il capostipite della liuteria cremonese, colui il quale canonizzò le tecniche costruttive, le forme e le proporzioni degli strumenti ad arco come sono conosciuti al giorno d'oggi, così Amati "futura", pur ponendosi come un classico senza tempo, intende anche declinare una solida tradizione verso il domani e si pone come sintesi di concetti e idee costruttive originali, un "canone nuovo" destinato ad influenzare i futuri diffusori Sonus faber.

Ogni scelta progettuale è divenuta pertanto espressione di una precisa volontà: attualizzare le prestazioni del concetto Amati innalzandole a livelli di vertice assoluto.

*The Amati Homage project was first conceived in 1998 as part of the family of tributes to the Cremonese school of violin makers and also representing the first example of a Sonus faber full range floor standing loudspeaker system. The aim of the project was to best express the dynamics of vast orchestral formations through sound reproduction modelled on the grandeur and softness of the quality.*

*The historic speaker system, together with the successive Amati Anniversario, quickly became a classic of the Sonus faber tradition, able to inspire the nature of the entire following generation of speakers.*

*Time, extensive experience and knowledge gathered through the years, have fashioned a path in the development of a truly new standard that, within our inherent founding values, redefines the identity of the future of Sonus faber.*

*Examining and choosing which speaker from the classic Sonus faber range could be seen as the first example of this new concept naturally lead us to consider and desire a third generation in the Amati range and rightly christen it with the futura suffix. As it is true that Andrea Amati is considered to be the initiator and forefather of the Cremonese violin makers, the man that standardised the construction techniques, the form and the proportions of string instruments as they are known today, so too does Amati futura, despite considering itself a timeless classic, intend to carry a solid tradition towards tomorrow. It can be seen as the harmonious joining of concepts and original construction ideas for the new standard destined to influence the future Sonus faber speakers.*

*Every design choice was seen as the expression of a precise desire: update the performance of the Amati concept to the highest possible level. A desire that can be translated through the enrichment of the original powerful and warm sound with speed and clarity, with naturalness and the ability of insight, in search of the sensual and evocative reproduction that we have always held to be our sound ideal.*

# DALLA TRADIZIONE AD UN “CANONE NUOVO” PER IL FUTURO

## FROM TRADITION TO A ‘NEW STANDARD’ FOR THE FUTURE

Un intendimento che si è tradotto nell’arricchire la magniloquenza ed il calore originari con velocità e trasparenza, con naturalezza e capacità d’introspezione, andando così alla ricerca di quella riproduzione sensuale ed evocativa che abbiamo ribadito più volte costituire il nostro ideale sonoro.

Il percorso di sviluppo è partito cogliendo quanto di meglio espresso da Amati Homage ed Amati Anniversario: un’attitudine che si è riflessa nella particolare attenzione riposta nella scelta dei driver e nella successiva ottimizzazione della composizione delle loro membrane. Il passo successivo è stato l’avvalersi delle più recenti tecnologie Sonus faber, sia in termini di innovativi sistemi di caricamento sia in termini di inediti sistemi di filtraggio, giungendo ad implementare una distribuzione differenziale delle basse frequenze.

Le inedite peculiarità dell’intera architettura progettuale ci hanno condotto ad un radicale ripensamento dello scrigno acustico che, mentre si ridefinisce nelle strutture interne e nella ripartizione dei volumi, si avvale anche di inedite soluzioni legate all’uso combinato di differenti materiali, esaltando così le proverbiali virtù della forma a liuto.

Il nuovo progetto ribadisce ed attualizza un’altra idea forte Sonus faber: uno strumento acustico che vive in ambiente diventa parte di esso, svolgendo la duplice funzione di sorgente musicale ed elemento d’arredo. Le scelte di design, le finiture dei nuovi materiali, l’accresciuta qualità delle lavorazioni e la cura sempre più maniacale di ogni piccolo dettaglio sono, al pari del risultato sonoro, l’esaltazione di questo concetto e la testimonianza più concreta che i nostri valori “perenni” non solo sono solidamente radicati nel presente ma si evolvono guardando al futuro.

Amati futura ambisce ad essere uno sguardo rivolto al domani. Un “canone nuovo” reso possibile anche dall’insieme di soluzioni tecnico-brevettuali maturate in seno all’esperienza che ha portato alla realizzazione della nostra flagship (“the Sonus faber”).

*The development process began by gathering the best of Amati Homage and Amati Anniversario: an aptitude reflected in the particular attention given to the choice of drivers and the following optimisation of their membrane composition. The next step was to take advantage of the most recent Sonus faber technology, both in terms of innovative loading systems and in terms of the newest filtering systems, arriving at the implementation of a differential distribution of the low frequencies.*

*The new and original nature of the design architecture forced us to carry out a radical redesigning of the acoustic case that, while it defines itself in its structure and the distribution of volume, it takes advantage of innovative solutions linked to the combination of different materials, thus exalting the proverbial virtue of the violin shape.*

*The new project confirms and modernises another strong foundation of Sonus faber: a musical instrument lives within an environment and becomes part of it, carrying out the functions of both musical source and furnishing. The design choices, the finishes of the new materials, the enhanced quality of manufacture and the extreme attention to every little detail are equal to the sound output, the exalting of this concept and the testimony of our perennial values are not only firmly rooted in the present but they look towards the future.*

*Amati futura aspires to be an expression of tomorrow.*

*A new standard made possible through the patented technical solutions gathered through the years that have brought us to the creation of our flagship (“the Sonus faber”).*



*“L’ascolto della musica è estasi, seduzione, rapimento ed intenso piacere; mai, in alcun modo, costrizione o fastidio. Di qui la nostra convinzione che la naturalezza e la totale assenza di fatica d’ascolto siano gli elementi chiave per arrivare a una riproduzione sonora ideale: evocativa e “sensuale”.”*

Paolo Tezzon

*“Listening to music is ecstasy, seduction, rapture and intense pleasure; never should it be constriction or nuisance. This is the basis of our belief that natural and fatigue free listening are the keys to obtaining ideal sound reproduction: suggestive and sensual.”*

Paolo Tezzon

A handwritten signature in white ink that reads "Paolo Tezzon". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

*“Uno strumento acustico che vive in ambiente diventa parte di esso, svolgendo la duplice funzione di sorgente musicale ed elemento d’arredo. Le nostre scelte di design sono l’esaltazione di questo concetto e la testimonianza più concreta che i valori “perenni” Sonus faber sono solidamente radicati nel presente e si potenziano guardando al futuro.”*

Livio Cucuzza

*“An acoustic instrument living in its environment becomes part of it, carrying out the functions of both a music source as well as being a beautiful piece of furniture. Our design choices are the exalting of this concept and the testimony of our perennial values, which are not only firmly rooted in the present but they look towards the future.”*

Livio Cucuzza

A handwritten signature in white ink that reads "Livio Cucuzza". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

GLI ASPETTI INNOVATIVI  
INNOVATIVE FEATURES



AMATI  
*futura*

*sonus faber*

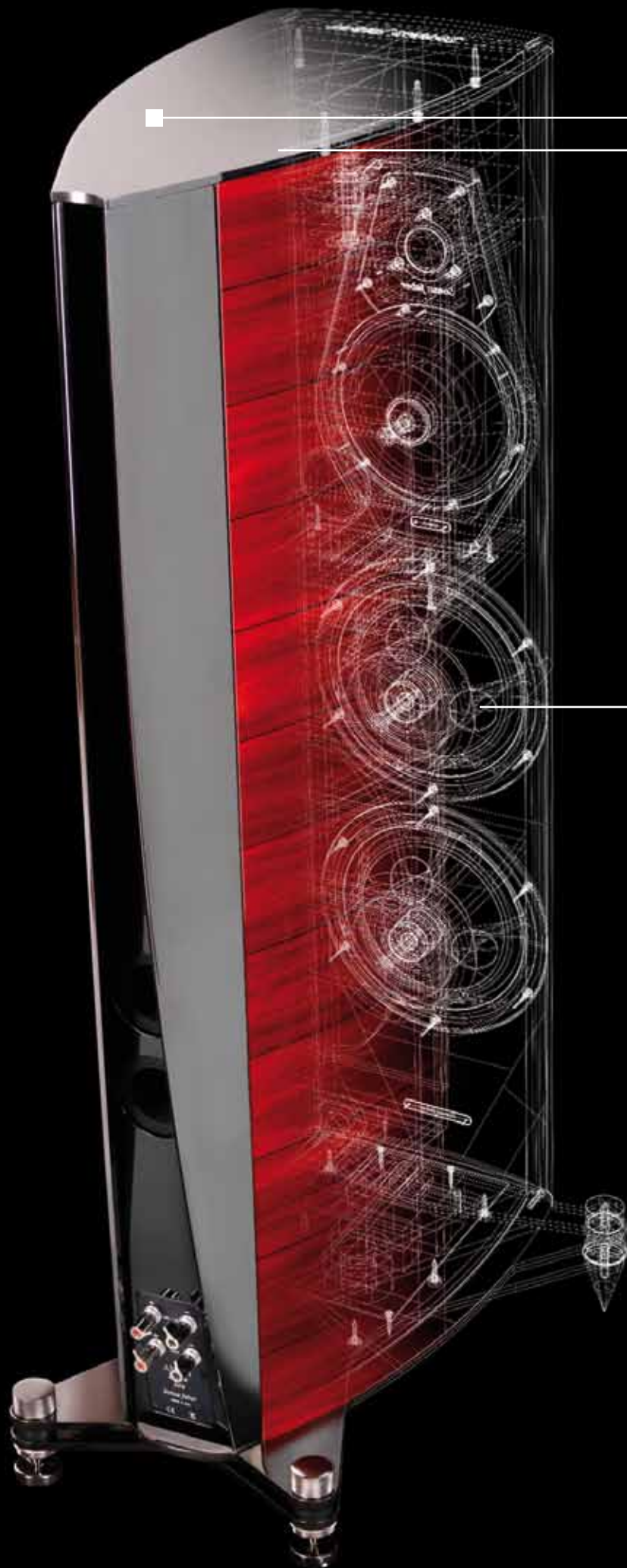




# PROGETTO ELETTROACUSTICO THE ELECTROACOUSTIC PROJECT

DIFFUSORE ACUSTICO A 3.5 VIE DA PAVIMENTO A FORMA DI LIUTO E A CAVITÀ SEPARATE E ACCORDATE.  
SISTEMA OTTIMIZZATO DI DISACCOPIAMENTO DIFFUSORE/PAVIMENTO "L.V.T." (LOW VIBRATION TRANSMISSION);  
SISTEMA DI CONVERSIONE CINETICO-TERMICA PER LO SMALTIMENTO DELLE VIBRAZIONI RESIDUE  
"T.M.D." (TUNED MASS DAMPER); SISTEMA DI ACCORDO PARA-APERIODICO "STEALTH REFLEX".

3.5 WAY LUTE SHAPE FLOOR STANDING VENTED SPEAKER SYSTEM.  
HIGHLY OPTIMISED SPEAKER/FLOOR DECOUPLING THANKS TO THE USE OF THE L.V.T. (LOW VIBRATION TRANSMISSION);  
A T.M.D. (TUNED MASS DAMPER) DEVICE IS USED TO FURTHER DAMP RESIDUAL RESONANCES  
THROUGH A THERM-KINETIC CONVERSION; THE STEALTH REFLEX  
PARA-APERIODIC SOLUTION IS USED FOR VENTING THE CABINET.



## Layer Damper

I due woofer da 9" sono stati progettati con lo scopo di esibire una definizione ottimale nella loro banda passante eliminando i problemi timbrici di risonanza delle membrane metalliche. La soluzione è stata infatti quella di inibire il cono AlMg con una triplice struttura "layer-damped" basata su un elastomero cellulare epdm ad alta isteresi.

*The dual 9" woofers have been designed to get the best possible definition in their passband, while eliminating the usual coloration and resonance problems of metal cones. The solution has been to use AlMg cones in a layer-damped structure by damping the cone with triple foamed closed cell high hysteresis elastomer structure.*



## Tuned Mass Damper

Le due piastre in avional sono unite tra loro da una doppia ala sempre in avional che svolge il ruolo di interfaccia meccanica ad alta velocità di trasmissione vibrazionale, convogliando le oscillazioni spurie verso un "Tuned Mass Damper" a frequenze differenziate, un dispositivo adottato nei grattacieli più alti del mondo e sulle monoposto di F1, che dissipa oscillando in contro fase le risonanze strutturali, operando dunque una conversione termocinetica delle vibrazioni residue.

*The two end-covers are linked by the dual avional rear wings, functioning as a high speed mechanical interface that conveys spurious vibrations to the base of the cabinet. A Tuned Mass Damper, with multiple tuning frequencies, like on record skyscrapers and F1 cars converts the residual vibrations into heat (thermokinetics) by out-of-phase vibrations.*

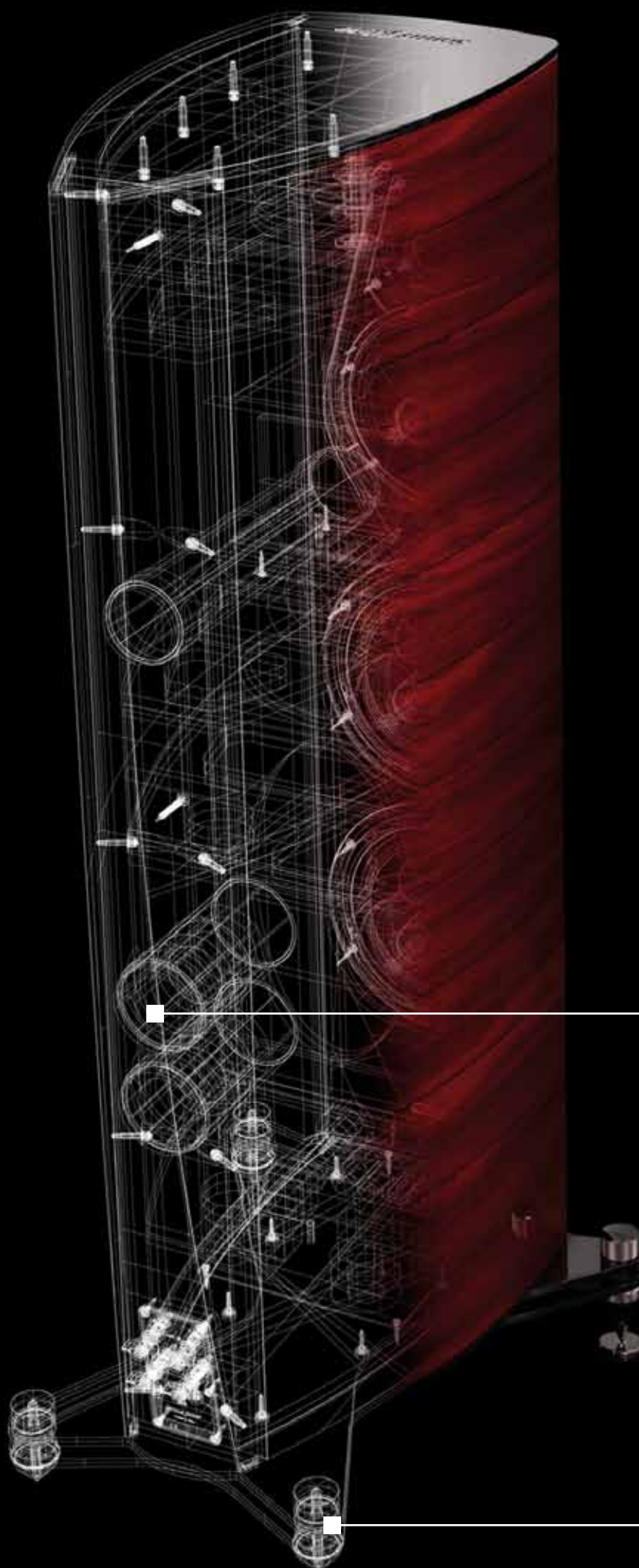


## Exo-Skeleton

Il sistema "Exo-Skeleton" comporta due piastre in avional nichelato, lavorate dal pieno e poste agli estremi superiore e inferiore del cabinet. Il loro ruolo è di contenere le vibrazioni residue presenti nelle pareti dell'involucro.

*The Exo-Skeleton clamp is implemented by the 2 CNC machined avional nickel-plated end-covers (on the top and on the bottom of the cabinet). Their role is to control and constrain residual resonances of the enclosure walls.*





## Stealth Reflex

Il sistema "Stealth Reflex" è un'innovativa e brevettata interpretazione "para-aperiodica" del carico accordato. Oltre a fornire importanti vantaggi in termini di riduzione delle dimensioni delle camere acustiche, di maggiore estensione della risposta e di drastico contenimento di ogni forma di distorsione, ha la prerogativa di eliminare i rumori aerodinamici spuri, tipici dei sistemi reflex di tipo tradizionale.


*The Stealth Reflex is the Sonus faber patented solution to implement a para-aperiodic vented system. Besides enabling to reduce the dimensions of the cabinet, better low frequency and lower distortions are reached. It has also the advantage of eliminating the port noises typical of classic bass-reflex systems.*

## L.V.T.

Il diffusore acustico è meccanicamente disaccoppiato dal pavimento tramite il sistema brevettato L.V.T., Low Vibration Transmission. Si tratta di una sospensione specificamente ottimizzata a elastomero, che riduce sostanzialmente la trasmissione di vibrazioni spurie all'ambiente d'ascolto e inibisce l'insorgere di fenomeni nocivi quali l'"acoustic feedback".

*The speaker system is mechanically decoupled from the floor by the patented L.V.T. system (Low Vibration Transmission). This is an elastomer based suspension system to substantially reduce transmission of spurious vibrations to the listening room; also acoustic feedback phenomena are inhibited.*





Il cabinet ripropone nella sua massima espressione la forma a Liuto. La curvatura progressiva, realizzata in multistrato di okumè a venatura incrociata, viene tecnicamente implementata mediante strati separati e smorzati, facendo così ricorso alla tecnica del “constrained layer damping”. “L’ambiente acustico” di ogni singolo trasduttore è ottimizzato per essere prossimo alla perfezione teorica. Specifiche strutture di rinforzo sono disposte strategicamente all’interno delle singole camere acustiche.

Le varie cavità dell’“ambiente acustico” di ogni sezione vengono coibentate con materiali diversi più idonei per ogni applicazione, dal termoplastico schiumato a cellule aperte, ai materiali fibrosi, parenti del feltro utilizzato sui pianoforti.

*The cabinet is the highest expression of the Lute shape design. The progressive curvature walls, made out of cross-grained okume multilayer plywood, are technically implemented in a constrained layer damping fashion. The acoustic ambient of every transducer has been designed to come as near as possible to the theoretical optimum. Specific stiffening ribs are strategically engineered in each acoustic sub-enclosure. Sound absorption has also been taken care of with utmost precision, by selecting the right material for every application and location, from open cell foamed thermoplastics to fibrous materials, akin to the felt used in pianos.*

# LO SCRIGNO ACUSTICO THE ACOUSTIC ENCLOSURE



AMATI  
*futura*

Scopus 2018





# LE FINITURE FINISHES

Le finiture della parte lignea di Amati futura prevedono, nel solco della miglior tradizione liutaia, l'attenta sovrapposizione di sette mani di laccatura e la successiva paziente lucidatura a specchio eseguita a mano da maestri artigiani.

I preziosi trattamenti delle superfici in avional vengono effettuati per tramite di un avanguardistico ed esclusivo processo di rivestimento in nichel chimico. Si tratta di una finitura dello spessore di ben 30 micron le cui principali caratteristiche sono l'uniformità di spessore, l'elevata durezza superficiale e la notevole resistenza alla corrosione. La si applica attraverso un processo multifase in cui ad una prima lucidatura a specchio del pezzo grezzo, anch'essa eseguita a mano da valenti maestri artigiani, segue una prima applicazione del materiale. Ulteriori due passaggi di lucidatura manuale, intervallati da una seconda applicazione di materiale completano una finitura che rappresenta il vertice della sua categoria.

Amati futura è un'altra altissima espressione del nostro credo incrollabile: "Proudly handcrafted in Italy".

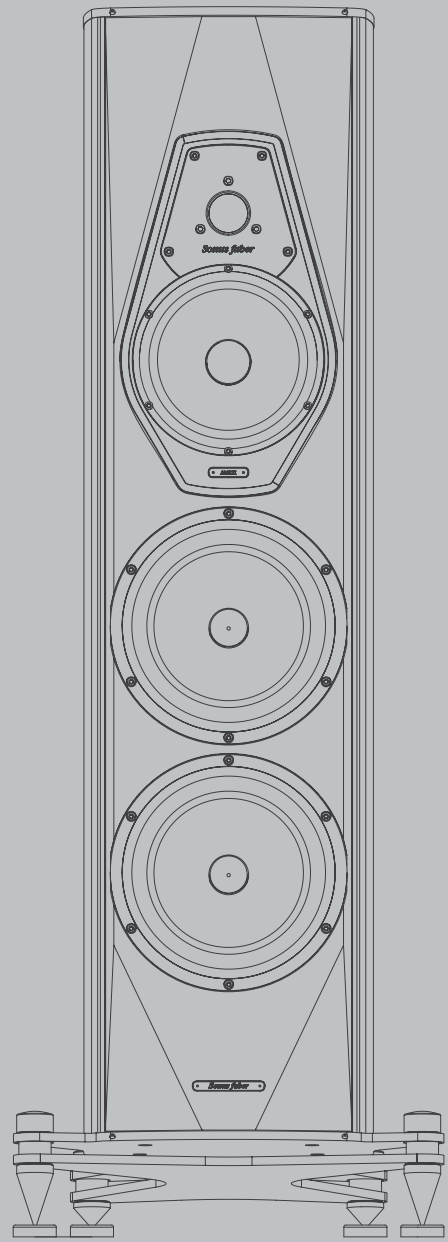
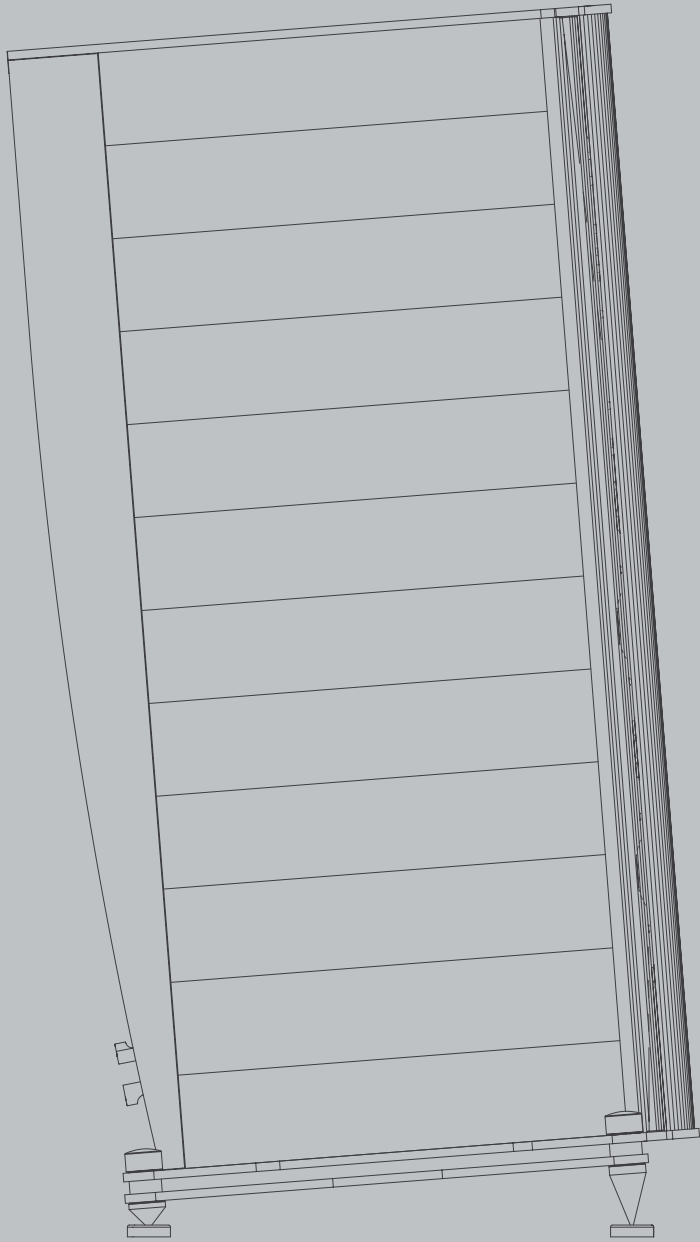
*The finishes of the wooden parts of the Amati futura see, as true to the highest level of violin makers, the extremely careful application of 7 layers of hand polished lacquer, carefully carried out by our craftsmen.*

*The Avional metal parts of the Exo-skeleton, on the other hand, feature high-tech, exclusive Nickel coating chemical processes. This surface finish is over 30 micron thick, extremely tough and homogeneous, with a remarkable resistance to corrosion. It is applied through a multiple phase process, with a first mirror polishing/coating step, carefully handmade by skilled craftsmanship, followed by a first material application. Two successive handmade polishing phases, each one spaced out with a material application having different chemical/timing specifications, complete a finishing that represents the best expression in its category.*

*Amati futura is yet another phenomenal example of our belief, 'Proudly handcrafted in Italy'.*



AMATI  
*futura*



#### SYSTEM

3.5 way, low spurious vibration optimized suspension, stealth reflex para-aperiodic loading, staggered low frequency floorstanding loudspeaker system.

#### CABINET

Lute shape design, multilayer, constrained-mode damping, enclosure formed using hand selected wood layers, quality graded and oriented for carefully optimized resonances control.

Sub-structural ribs are strategically placed for absolute rejection of spurious vibrations. New Era avional (from The experience) exo-skeleton clamp structure with The Tuned Mass Damper inhibiting the residual resonances of the wooden structure.

#### TWEETER

29 mm ultra dynamic linearity classic Ragnar Lian moving coil driver, Sonus faber vibration optimized mechanical interface.

#### MIDRANGE

179 mm, ultra dynamic linearity driver. CCAW/Kapton eddy current free voice coil.

Dynamically linear magnetic field motor incorporating triple Kellogg/Goeller rings. Real time air dried and non pressed cellulose fiber cone. Designed synergistically with its optimized acoustic chamber.

#### WOOFERS

220 mm, lightweight elastomer foam damped Aluminium/Magnesium alloy cone driver in an acoustically amorphous stealth reflex chamber.

A long-throw motor system with a 1,5" controlled eddy current voice coil is implemented for high speed, performance and linearity.

Special coaxial anti-compressor are used, designed to remove cavity resonance and distortions.

#### CROSS-OVER

Non-resonant progressive slope design, optimized amplitude/phase response for optimal space/time performance. Paracross topology on the tweeter hi-pass. The response at low frequencies is controlled for a clear amplifier friendly performance. Dual staggered transfer function low frequency/room interface optimized filtre. Highest quality is used in terms of the components: Mundorf Supreme capacitors, Jantzen inductors. Cross-over: 80Hz – 220 Hz-3200Hz.

#### FREQUENCY RESPONSE

25 Hz – 30.000 Hz, Stealth reflex included

#### SENSITIVITY

90 db SPL (2.83V/1 m)

#### NOMINAL IMPEDENCE

4 ohm

#### POWER HANDLING

30W – 300W, without clipping

#### DIMENSIONS

1160 x 405 x 635 mm (HxWxD)

#### WEIGHT

111 Kg per pair – net weight

145 Kg per pair - shipping weight





AMATI  
*futura*





AMATI  
*futura*







AMATI  
*futura*





