

MERIDIAN

G02/G57



Prix indicatifs : G02 : 3 250 € ; G57 : 3 900 €

L'ensemble préamplificateur et bloc de puissance G02 / G57 s'inscrit chez Meridian dans la gamme de produits "G" qui comporte un total de quatorze sources et électroniques de haut niveau. Nous avons eu le plaisir de tester les lecteurs CD G06.2 et G08.2 (respectivement dans nos numéros 35 et 37) et avons été subjugués par les prestations tant techniques que musicales de ces produits. Or, avec l'ensemble préampli et ampli de puissance G02 / G57, nous avons retrouvé tout le caractère subtil, naturel et réaliste qui nous avait tant impressionnés sur les deux lecteurs. Les électroniques G02 et G57 ont été conçus pour fonctionner ensemble et constituent, ainsi, un système très homogène.

Il est vivement conseillé d'utiliser ces deux appareils ensemble, car le mariage entre un amplificateur de puissance et un préamplificateur "quelconque" est toujours délicat, extrêmement aléatoire quant au rendu sonore final. A la source, pour accompagner ces deux électroniques, l'utilisation d'un lecteur G06.2 ou G08.2 est vivement recommandée aussi afin de constituer un ensemble d'une cohérence parfaite et particulièrement musical.

CONDITIONS D'ÉCOUTE

Dans le cadre de notre test, nous avons utilisé l'ensemble Meridian avec notre lecteur CD et nos enceintes point de repère. Nous avons également essayé d'autres enceintes, d'un rendement inférieur à notre système, afin de solliciter un peu plus l'alimentation du bloc de puissance dont la

capacité en courant est tout simplement phénoménale. A ce sujet, nous rappelons encore une fois que les amplificateurs à transistors de forte puissance fonctionnent toujours mieux lorsqu'on leur fait débiter un courant significatif. Ainsi, le G57 est parfaitement à l'aise si on l'associe à des enceintes "gourmandes" en puissance et, dans tous les cas de figure, à un niveau sonore élevé pour une écoute réaliste comme au concert.

Comme toutes les électroniques, l'ensemble Meridian a besoin d'une petite période de rodage avant de révéler toute sa "substance". Une trentaine d'heures de fonctionnement s'avère nécessaire, et suffisante, même si on constate encore une très légère évolution de l'esthétique sonore durant les cent premières heures d'écoute. Enfin, il est recommandé de laisser les électroniques chauffer une bonne demi-heure avant toute écoute critique lorsque les appareils ont été totalement éteints. A ce sujet, Meridian recommande de ne pas éteindre les appareils, mais de les laisser en mode Standby quand on ne les utilise pas. Dans ce cas, les étages actifs sont parcourus par une faible tension qui leur permet de monter beaucoup plus rapidement en température après la mise en marche.

ECOUTE



Nous avons commencé notre écoute avec l'extrait "Faramondo" de Haendel interprété par l'exceptionnel contre-ténor Max Emmanuel Cencic. Dès les premières secondes, on éprouve une sensation d'espace extraordinaire de réalisme. Tous les instru-

ments sont bien présents, situés dans des plans distincts et disposés légèrement en arrière des enceintes. La capacité d'analyse du système est excellente, chaque instrument est comme détourné et positionné sur la scène avec la précision d'un laser. En complément, l'ensemble forme un orchestre bien cohérent et parfaitement intégré à son environnement, ce qui n'est pas toujours le cas avec les amplificateurs analytiques. La plupart du temps, l'ensemble d'instruments est soit hyper détaillé, avec des musiciens bien différenciés les uns des autres mais donnant l'impression, en contrepartie, d'être isolés, jouant chacun dans leur coin. A l'inverse, avec d'autres électroniques, l'orchestre forme un tout dont la cohérence souvent "exagérée" vire à la compacité. Les musiciens forment un bloc dont il est difficile d'extraire certaines informations précises, ce qui procure une sensation de flou, d'imprécision, où tous les sons se mélangent les uns aux autres. Rien de tout cela avec le système Meridian qui fait preuve d'une très bonne capacité d'analyse tout en conservant en permanence un véritable lien entre tous les artistes et leurs instruments.

Quelques secondes après l'introduction du morceau, la voix du contre-ténor se positionne précisément entre les enceintes, dans un plan situé à l'avant-scène, comme au concert. Le chanteur se matérialise avec une dimension réaliste, sans effet d'étirement horizontal de la tête se traduisant par une bouche gigantesque. Le timbre de la voix est très naturel : on ne perçoit aucune insistance particulière, agressive, dans le haut médium aigu. L'artiste a du coffre, de la présence, l'ensemble Meridian met très bien en évidence ce qui fait la différence entre le timbre d'une voix d'homme contre-ténor et celui d'une voix de femme plus "fluette", moins puissante.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



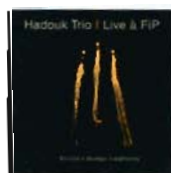
Vue de face du préampli G02

1 – Touche standby / marche (On / Off). 2 – Touche d'ajustement de l'éclairage de l'afficheur. 3 – Récepteur infrarouge. 4 – Ensemble de touches d'accès aux fonctions. La nature de ces fonctions s'affiche au dessus des touches. 5 – Afficheur indiquant la source sélectionnée, le niveau du volume et le nom des fonctions affectées aux touches situées en dessous. 6 – Réglage du volume (roue codeuse).



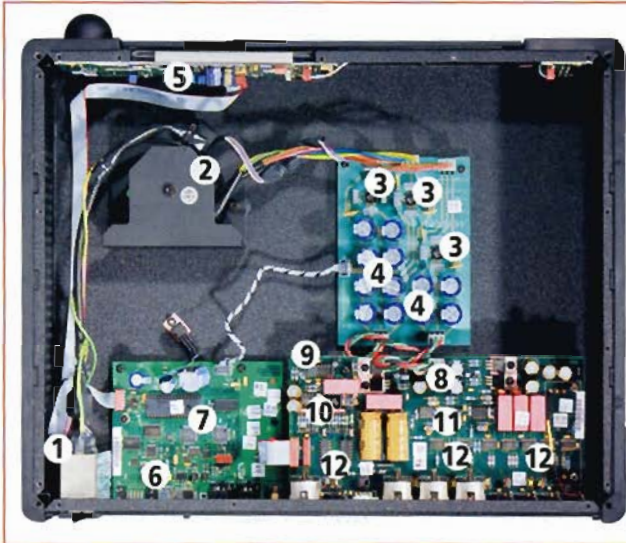
Vue arrière du préampli G02

1 – Embase du cordon secteur avec fusible. 2 – interrupteur général marche / arrêt. 3 – Prises RS-232 et USB pour relier un système informatique et effectuer une mise à jour du programme de gestion. 4 – Entrée et sortie Trigger 12V (synchronisation des fonctions marche et standby avec d'autres appareils équipés d'entrées et sorties trigger). 5 – Deux prises Din et une prise Cinch pour la liaison bus Meridian "Comms" avec des produits récents ou d'ancienne génération. 6 – Sorties audio symétrique XLR et asymétrique Cinch (une de chaque type). 7 – Deux sorties enregistrement. 8 – Trois entrées symétriques XLR. 9 – Quatre entrées asymétriques Cinch. L'une de ces entrées peut être configurée en Phono (MM ou MC) si l'appareil est équipé du module optionnel. 10 – Borne de masse, liaison châssis.



Sur "Barca Solaris" du groupe Hadouk Trio (album "Live à FIP"), le public est bien présent, grâce à l'excellente capacité d'analyse des électroniques Meridian. Sur les premières secondes de l'extrait, on perçoit nettement la toux, les raclements de gorge de certaines personnes qui étaient présentes lors de l'enregistrement. Au début du morceau, le son caractéristique du Doudouk se détache très bien de la nappe jouée au synthé. Très souvent, avec d'autres systèmes, les deux sons se mélangent un peu, créant ainsi une sonorité "globale" totalement artificielle créée par une sorte de "cocktail" d'harmoniques. Avec l'ensemble Meridian, la sonorité du Doudouk est magnifique, avec des attaques de notre très brèves, hyper-rapides et une résonance boisée chaleureuse. On ne ressent aucun effet de pincement, aucune sonorité de canard sur les fortes. La localisation de l'instrument sur la scène est d'une précision exemplaire. Il se situe eu premier plan, pratiquement au centre mais légèrement décalé vers la droite. On entend très bien les reprises de souffle de Didier Malherbe qu'on localise ainsi exactement au même endroit que le Doudouk, sans le moindre déca-

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue interne du préampli G02

1 - Filtre secteur avec self et condensateurs dans un boîtier de blindage. 2 - Transformateur toroidal fixé au châssis par une plaque métallique rigide en forme de "U". 3 - Ponts de diodes intégrés. 4 - Filtrage par un total de douze condensateurs de 2 200 μ F / 25 V. 5 - Gestion de l'afficheur et des touches de commande en façade. 6 - Carte avec étage de gestion de l'appareil. 7 - Processeurs et mémoire (EPROM) pour le logiciel de gestion. 8 - Carte audio réservée à un canal (une carte identique, pour la deuxième voie, se trouve juste en dessous). 9 - Circuit de contrôle du volume Burr Brown PGA2310PA. Il intègre un réseau de micro-résistances calibrées et un circuit amplificateur opérationnel en sortie (Buffer). Il contrôle le niveau du signal analogique mais sa commande est numérique (roue codeuse en façade). 10 - Buffers de sorties, amplificateurs opérationnels NE5534. 11 - Etage adaptateur avec trois circuits OP275 : double amplificateur opérationnel à étage d'entrée J-Fet. 12 - Commutation des entrées et sorties à l'aide de circuits multi-switchs et multiplexeurs pour la commande numérique.



Vue arrière de l'ampli G57

1 - Embase pour le cordon secteur avec fusible de protection. 2 - Interrupteur marche / arrêt. 3 - Entrées asymétriques Cinch (le signal est symétrisé pour attaquer l'amplificateur). 4 - Entrées symétriques XLR. 5 - Sélecteur d'entrée : symétrique ou asymétrique. 6 - Sorties haut-parleurs prévues pour le bi-câblage (deux sorties par canal). 7 - Sélecteur de mode pour configurer l'appareil en stéréo ou en mono bridgé. 8 - Entrée "trigger", 5V à 30V pour synchroniser les fonctions marche et standby avec d'autres appareils (préamplificateur, par exemple). 9 - Sortie "Fan" propre à Meridian pour commander un système de ventilation si l'appareil est installé dans un rack.

lage sur un côté, vers l'avant ou vers l'arrière. Après l'introduction, l'espace sonore s'ouvre largement sur les côtés, grâce aux applaudissements du public qui dévoilent la dimension réelle de la salle où s'est déroulé l'enregistrement. Le bruit des paumes de mains claquant les unes contre les autres est très réaliste, contrairement à certaines fois, avec d'autres électroniques, où l'on croirait entendre de l'huile de friteuse en ébullition. Sur ces applaudissements, le son se propage de manière très homogène jusque sur les côtés, autour de l'auditeur, comme lors d'une écoute en mode multicanal avec des enceintes d'effets latérales. Tout cela démontre de manière évidente que l'ensemble Meridian respecte la phase avec une rigueur absolue, ce qui confère un réalisme saisissant aux enregistrements réalisés en public.



Sur l'introduction de "Sonnyboy" de Hugh Masekela (album "Phola"), le son du piano est magnifique, avec des attaques franches, rapides, et une résonance superbement chaleureuse. Les fins de notes s'éteignent progressivement,

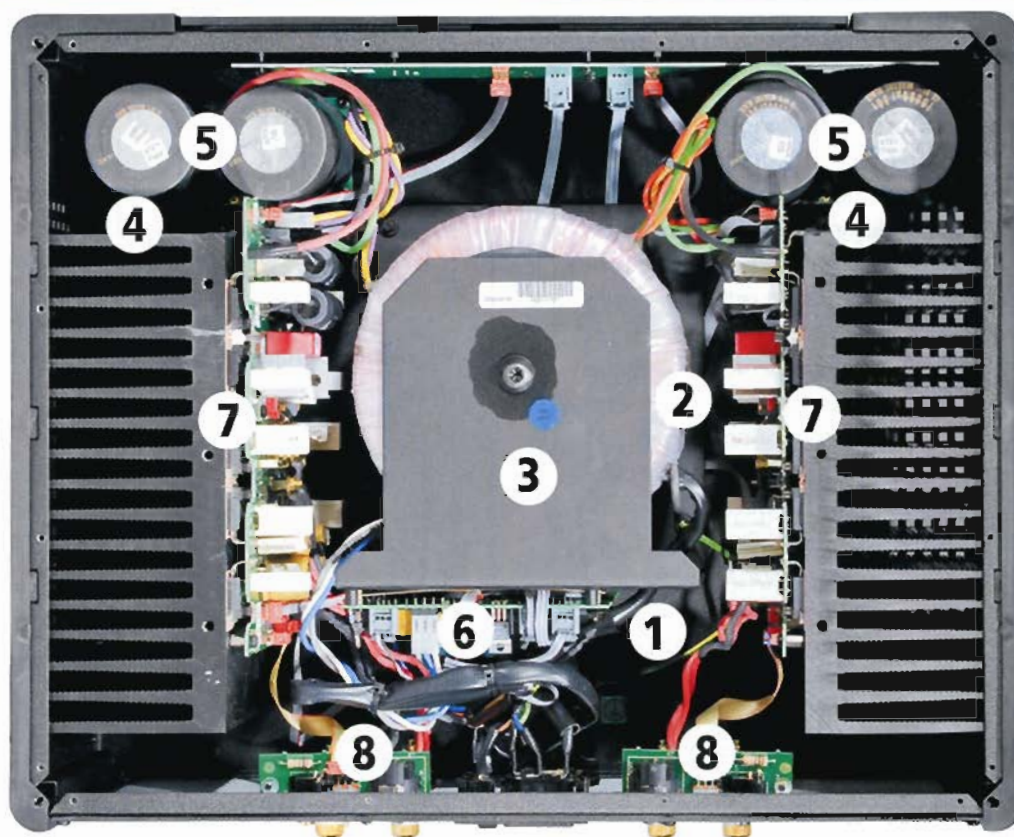
comme dans la réalité, en se superposant à l'attaque des notes suivantes. On éprouve, ainsi, une sensation de continuité, de fluidité évidente dans l'enchaînement des notes, ce qui rend l'interprétation encore plus naturelle. La capacité d'analyse du système est excellente, on entend nettement certaines notes de piano (à très très bas niveau), en pré-écho, juste avant qu'elles ne soient restituées de façon claire et parfaitement distincte, à haut niveau sonore.

La présence du chanteur est hallucinante. On le croirait réellement dans la salle, devant nous, entre les enceintes. On éprouve la sensation, par moments, d'entendre sa voix réelle qui se superposerait au son restitué par les enceintes. Lorsque tous les musiciens jouent ensemble, le son des multiples instruments à percussions ressort avec une notion du détail incroyablement poussée. On entend tout, aucune micro-information ne semble pouvoir échapper à ce système. La sonorité du Bugle est superbe, avec un timbre clair mais très chaleureux, plus grave que celui d'une trompette. Les attaques de notes sont rapides, nerveuses, avec une impression de "déchirement de l'air" très réaliste.



Dans une ambiance plus sereine, le passage "Number one" de Manu Katché (album "Neighbourhood") est superbe. L'ensemble Meridian met bien en évidence le jeu précis, rapide et extrêmement subtil de Manu Katché. La restitution sonore est à la fois hyper-détaillée et d'une douceur remarquable. De même, nous avons rarement entendu les notes jouées à la contrebasse se détacher les unes des autres avec autant d'aisance, autant de facilité. La ligne mélodique de l'instrument est totalement respectée, sans que la moindre pointe de niveau dans le bas-médium ne vienne compromettre l'intelligibilité du message. Le haut grave est totalement dégraissé, tendu, débarrassé de toute emphase. Plus haut dans le spectre, les volutes du saxophone de Garbarek illuminent la scène comme un rayon de soleil. A très haut niveau sonore, l'instrument reste naturel, parfaitement timbré. Le son ne vire pas à l'acide, on ne perçoit aucune forme de dureté artificielle

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue interne de l'ampli G57

1 - Châssis métallique avec plaque de fond de forte épaisseur.
 2 - Transformateur surdimensionné fixé au châssis par l'intermédiaire d'un renfort métallique rigide (3) en forme de "U".
 4 - Ponts de diodes montés sur les côtés des dissipateurs thermiques.
 5 - Filtrage par quatre condensateurs de 10 000 µF / 80 V chacun.
 6 - Etage de contrôle et gestion des fonctions Marche / Standby incluant les protections contre les court-circuits, le continu, les emballlements thermiques (en mode standby, un courant modéré

traverse les étages actifs pour réduire le temps de mise en chauffe après allumage).

7 - Etages de sorties avec, pour chaque canal, cinq paires de transistors complémentaires en push-pull 2SC3519 / 2SA1386 (transistors Sanken, Epitaxial Planar 15 A / 130 W / 50 MHz). Le montage est de type couplage continu (pas de condensateur série sur le trajet) et fait appel à une très faible contre-réaction.
 8 - Sorties haut-parleurs reliées aux circuits par un câble de qualité (Van Den Hul cuivre et argent). Au dessus se trouvent les connecteurs d'entrées, Cinch et XLR.

ou d'agressivité prononcée malgré le niveau parfois très élevé sur les attaques de notes. Lorsque tous les artistes jouent en même temps, les instruments sont comme détournés au scalpel, sans effet d'amalgame ou de mélange sonore aboutissant à une sorte de bouillie sonore comme cela est parfois le cas avec d'autres amplificateurs. Sur la fin du morceau, la finesse de restitution de la batterie est redoutable, on perçoit les moindres différences de hauteurs de notes entre toutes les cymbales et les godets que Manu Katché utilise avec une excellente maîtrise très bien mise en valeur par les Meridian.



Pour finir dans un genre plus musclé, nous avons écouté à très haut niveau sonore l'extrait "Another boy" de Prince (album "Lotus flower") interprété par Bria Valente. Les impacts dans le grave sont monstrueux. Comme disait fort justement

l'une de nos collègues qui passait par là : "C'est comme si l'on prenait à chaque fois un coup de poing dans le ventre". Inutile de préciser, ainsi, que la sensation est extrêmement physique... En même temps, on perçoit par moments une nappe d'extrême grave particulièrement puissante dont la présence n'est pas toujours ressentie aussi clairement avec d'autres amplificateurs. Au bout de quelques secondes, la voix de la chanteuse apparaît, entre les enceintes, avec une impression de sérénité totalement inattendue. A un tel niveau sonore, avec une telle déferlante de grave, on s'attendait à entendre une voix déformée, subissant une distorsion plus ou moins violente, avec un timbre criard et un léger chevrottement dû à un effet d'intermodulation entre le grave et le médium. Mais rien de tout cela n'est apparu... La voix est d'une limpidité, d'une propreté remarquable. On ne perçoit aucune distorsion. En poussant encore le volume, on peut atteindre un niveau sonore vraiment diabolique avant d'atteindre les limites du système.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Cet ensemble Meridian nous a réellement convaincus par ses qualités dynamiques, sa capacité d'analyse et sa musicalité de tout premier ordre. Capable de transcrire grandeur nature toute l'ampleur et la puissance sonore d'un grand orchestre, il sait également faire preuve d'une grande délicatesse pour restituer avec naturel les timbres des instruments acoustiques et des voix. A haut niveau sonore, cet ensemble procure des sensations très proches de celles ressenties au concert, avec un son puissant, enveloppant, et toujours d'une propreté exemplaire. La dynamique est exceptionnelle, très réaliste, la restitution exemplaire des moindres micro-informations faisant un contraste phénoménal avec la débauche de puissance dont est capable ce système. Avec ses très grandes possibilités en courant, l'amplificateur G57 se montre particulièrement à l'aise pour alimenter des enceintes relativement difficiles à driver. Il est à même d'en tirer toute la quintessence sans jamais donner l'impression d'être à la peine ou à bout de souffle. Ainsi, cet ensemble de très haut niveau est capable de transmettre intégralement les sensations les plus fortes comme les émotions musicales les plus subtiles.

Spécifications constructeur

Préampli G02

Entrées : 4 non symétriques (sensibilité 0,5 - 2,5V, impédance 20 kOhms)
3 symétriques sur XLR (sensibilité 0,5-2,5 V, impédance 20 kOhms)

Sorties : 1 non symétrique (0,3 V, 47 Ohms)
1 symétrique sur XLR (0-3 V, 47 Ohms)

Copie : 2 sorties magnétophone non symétriques, 1,5 V - 47 Ohms, peut être configurée en 1 sortie symétrique

Options : entrées phono MM (0,5 - 17 mV sur charge 1 kHz, 47 kOhms), phono MC (sensibilité ajustable 38/210 μ V charge 220 Ohms)

Fabrication : structure double mono

Dimensions : 44 x 35 x 9 cm

Poids : 8,5 kg

Ampli G57

Puissance continue : 2 x 200 W 8 Ohms ou bridgé 1 x 650 W 8 Ohms

Distorsion par harmoniques : < 0,01 %

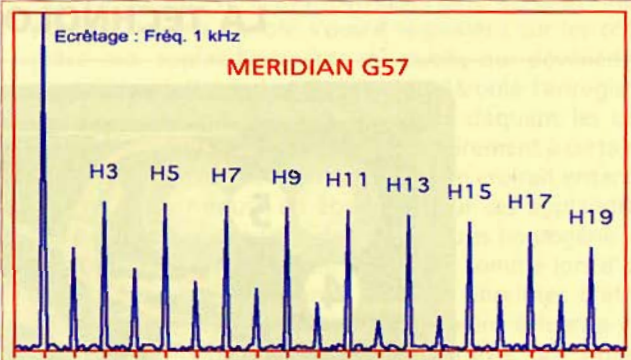
Rapport signal/bruit : > 100 dB

Entrées : 2 symétriques, 2 asymétriques

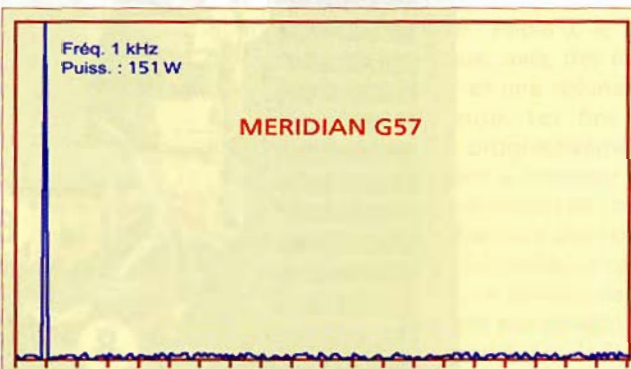
Construction : double mono

Dimensions : 44 x 35 x 13,2 cm

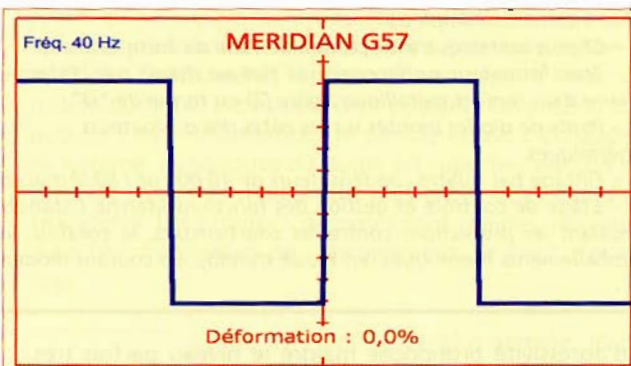
Poids : 20 kg



Spectre de distorsion à l'écrêtage
Régularité exemplaire, belle ondulation pour les harmoniques impaires.



Spectre de distorsion à - 1 dB
Pas de distorsion significative à 151 W dans nos conditions de mesures.



Signal carré à 40 Hz
Aucune déformation à 40 Hz. Excellent résultat.

Spécifications mesurées

- Puissance efficace (8 Ω) avant écrêtage : 2 x 190 W
- Distorsion harmonique totale à l'écrêtage : 0,3 %
 - Puissance impulsionnelle (8 Ω) : 2 x 225 W
- Sensibilité d'entrée (P. nom en sortie) : 1,3 V
 - Rapport S/B à la puissance nominale : 105 dB lin - 111 dBA (pond)
 - Rapport S/B pour 1 W en sortie : 82 dB lin - 88 dBA (pond)
- Déformation signal carré 1 kHz : 0 %
 - Temps de montée : 4 μ s