

Testosterón

Test stípkových reprosústav **JBL LS80**



Je Bas Luxusný ?

Že či! Aj ostatné pásma. Tomu ver. Prečo som začal zostra ako hip-hoper v širokých nohaviciach s pudlom „proklatě nízko“, v mikine s kapucňou a s reťazou ako od motorky na krku? Hip-hop tu momentálne frčí a tieto moderné budy poprčia takisto. Tomu ver. Ale už stačilo. Dal by sa síce vymyslieť flow typu: „... ja som týpek, ktorý má rád svoje bedne / každý, čo ich počul, od závidi bledne...“, ale, ako som už povedal, stačilo. Stĺpovky JBL LS80 sú jednoducho natoľko univerzálne, že v pohode zvládajú široké spektrum hudobných žánrov – počnúc audiofilskými (akustický jazz, vážna hudba) a končiac dobre osolenými bítmi.

Už neuveriteľných šesťdesiat rokov sa kalifornská firma JBL, nesúca iniciálky svojho zakladateľa Jamesa B. Lansinga, zaoberá vývojom a výrobou amplifikačnej techniky pre široké spektrum aplikácií – od tých výsostne profesionálnych cez domáce až po autohifi. Niektoré modely ich reprosústav dodnes patria medzi rešpektované etalóny štúdiového monitoringu. Ja sám som ako hudobný producent v niekdajších štúdiách Opusu (neskôr Bontonu) počúval v kontrolných réžiách svoje snímky práve na monitoroch tejto značky (samozrejme, kontrolne preskakujúc na Yamahy NS10 a malé Auratony).

Podlahové reprosústavy JBL LS80 stoja na samom vrchole nového modelového radu LS. Ten je koncipovaný tak, aby sa z neho dalo vyskladať kompletne domáce kino s frontami, centrom, efektovkami a subwoofrom. Do menších priestorov sú (ako hlavné predné sústavy) vhodné menšie LS60, zatiaľ čo v rozmerovo náročnejších miestnostiach dobre poslúžia práve LS80. Excelentne sa však hodia aj na čisté puristické stereo.

AMERICKÁ KRÁSA

Robustná konštrukcia a koncepcná čistota riešení – to sú poznávacie znamenia značky JBL. S rovnakou filozofiou sú postavené aj tieto robustné, avšak elegantné sústavy. Precízne ručne finalizovaná ozvučnica z MDF je náležité tuhá. Bočnice z masívneho tmavého ebenu zvyšujú nielen jej rezistenciu voči parazitným vibráciám, ale aj celkový estetický dojem. Vďaka vysokému lesku dokonale vyniká prirodzená kresba dreva. Čierny matný predný panel je mierne vypuklý. Na zadnom v rovnakom finiši sa nachádza vyústenie mohutného nátrubku basreflexného otvoru a schodovitý bi-wiringový terminál s pozlátenými svorkami. Rovnakú povrchovú úpravu majú aj odhmotňovacie hroty a podložky.

Triapolpásmová sústava je osadená meničmi vlastnej produkcie. Po odňatí krycieho rámečka s čiernou priezvučnou textúrou sa nám naskytne pohľad na dvojicu rozdielne koncipovaných tweetrov a rešpekt budiace duo rozmerných woofrov. Tesne pod stropom ozvučnice je situovaný menič najvyšších tónov (aj netopiere si prídu na svoje), ktorý má 19-milimetrovú membránu v tvare prstencového emitora. O poschodie

nižšie pracuje ďalší výškač (I76Nd) s patentovaným bi-radiálnym zvukovodom a titánovou membránou s priemerom 50 mm. Funguje ako tlaková tryska s vysokou účinnosťou a minimálnym skreslením. Magnetický systém meniča tvorí zliatina železa a neodýmia s homeopatickou troškou bóru. Cievka je navinutá hliníkovým drôtom. Dvestomilimetrové woofre majú v kompetencii nižšie stredy a basy. Konvenčná kónická papierová membrána basákov má pružný záves a kmitá v ultrarigidnom koši z tlakovo liateho alumínia.

Použitie takejto konfigurácie meničov si vyžiadalo nasadenie elektrickej výhybky 3. rádu s vysokou strmosťou (24 dB/oktáva) pri výškach a pasívnej výhybky 1. rádu (6 dB/oktáva), ktorú využíva len jeden z dvojice woofrov. Výhybky obsahujú kvalitné vzduchové cievky a zvitkové kondičky a celkovo sú veľmi poctivo spracované.

CALIFORNICATION

Ako na slnečnom pacifickom pobreží si užijete dostatok hebkého jasu. Prekvapí vás solídna porcia stredov s detailne prekreslenou textúrou. A čo basy? Majú sa kde hrať? Že či! Sú luxusné, dostatočne kypré a predsa kontúrne formované ako postava hedonisticky maškrtnej televíznej kuchárky Nigely. Nedunia, nepreznievajú a nefarbia. Vďaka precíznejmu timingu pracujú v harmonickej koherencii so zvyškom frekvenčného spektra, a tak je celé plátno zvukového obrazu vzácné kompaktné – má priestorovú šírku i hĺbku a dynamický potenciál. Tieto budy zahrajú v každom hudobnom žánri mimoriadne entuziasticky a muzikálne. Ich prednes je suverénny, miestami až drzý, čo mimoriadne svedčí rockovým nárezom. Kolega Peter Fúri zahlásil, že sú to budy ako stvorené pre ZZ Top. Vďaka nadpriemerne širokej smerovej charakteristike vyžarovania je stereo báza klenutá veľkorysejšie



Testosterón

Test stípkových reprosústav **JBL LS80**



než u porovnateľných konkurenčných sústav. Sprievodným znakom nekompromisnej analytickosti týchto reprákov je nelútostné odhaľovanie nahrávacích chýb, všakovakých neželaných šramotov a funenia astmatických dirigentov. Občas sa objaví aj trochu viac sykaviek, keď pri nahrávaní vokálu zlyhá pančucha aj deesser.

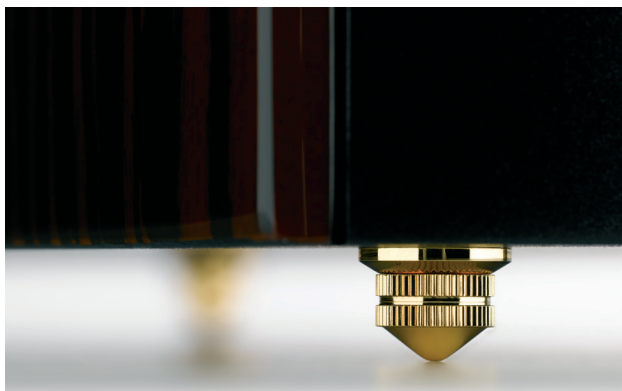
SO WHAT?

JBL LS80 sú fortielne spravené sústavy s neuveriteľne živým a muzikálnym prednesom. Napriek pomerne konzervatívnej vizuálnej estetike predstavujú modernú víziu cenovo dostupného high endu „Made in California“. Spĺňajú relatívne protirečivé kritériá presnosti a ľubozvučnosti, sú analytické, ale neunavujú. Proporcionalita sa hlasitosťou nemení, zahrajú už od tichých posluchových hladín. Ochotne sa rozparádia, keď ich patrične osolíte, nič nekreslí, ani nerezonuje. Sú však náročnejšie na akustické riešenie posluchového priestoru. Tlakový výškač so širokou smerovou charakteristikou

Sprievodným znakom nekompromisnej analytickosti týchto reprákov je nelútostné odhaľovanie nahrávacích chýb, všakovakých neželaných šramotov a funenia astmatických dirigentov.

potrebuje autoritatívneho krotiteľa v podobe difúzných prvkov, basreflex si žiada pohrať sa so vzdialenosťou od zadnej steny miestnosti a ostatné vyriešia absorbery v kútoch. Ale to platí všeobecne a jednoznačne sa to oplatí. Priaznivá cena týchto búd umožňuje investovať aj do akustiky domáceho ambientu. To je dobrá správa a apel zároveň.

■ *Andrej Turok*



Druhé ucho Petra Fúriho

Prekvapila ma kompatibilita týchto sústav s ostrou blues-rockovou hudbou texaských muzikantov, pri posluchu som mal pocit ako pri malom súkromnom koncerte kapely, akoby energetická trasa hudby nebola prerušená nahrávaním a následným mixovaním na pulte veľkosti jedálneho stolu pre dvanásť osôb, ale kapela bola priamo pred mnou. Reálny drajv, dynamika a rytmika ELIMINOVALI pocity, že sedím pred aparátúrou a počúvam hudobnú konzervu.



Tabuľka Čokolády

JBL LS 80

Cena: 89 990 SK (2987 EUR) / pár

Technické údaje:

Typ: 3,5-pásmová podlahová s basreflexom

Meniče: 1 × 19 mm ring radiator tweeter
1 × 50 mm tlakový tweeter, 2 × 200 mm
papierový woofer

Frekvenčný rozsah: 35 Hz – 40 kHz
(–10 dB)

Citlivosť: 90 dB /W/m

Impedancia: 6 ohmov

Odporúčany príkon: 200 – 400 W

Deliace frekvencie:

400 Hz / 2,5 kHz / 8 kHz

Rozmery: 259 × 1 117 × 418 mm

Hmotnosť: 35,6 kg

Výrobca:

JBL Professional
8400 Balboa Blvd.
Northridge, CA 91329, USA
www.jbl.com

Dovozca: DSI Slovakia, spol. s r.o.
Mlynske nivy 77, 821 05 Bratislava
Južná trieda 117, 040 01 Košice
www.jbl.sk

Audiohardware: digitálny integrovaný
zosilňovač Onkyo A-1VL, CD prehrávač
Onkyo C-1VL, signálne káble Audioquest
Copperhead, reprokábly Alphard HE8 SP
DaVinci

Audiosoftware: ZZ Top: Greatest Hits
(Warner Bros.), Pink Floyd: The Division
Bell (Columbia), David Foster: Love Lights
the World (Warner Music), Magdaléna
Kožená: Lamento (Universal Music),
Millenium CD 24 Karat Echtgold (Zounds
Music)

Audioambient: predajňa s koženou se-
dacou súpravou a priestorom uspokojivo
rozbitým konkurenčnými reproduktami,
sklo eliminované vypustením džina z
fľaše do priestorov nákupného centra.