

Infinity Cascade - Stúpanie ku kvalite



Séria Cascade obsahuje sedem členov, označených jednoducho číslami; dvojpásmové reproduktorové sústavy Nine, Seven, Five, Three V, Three C a dva aktívne subwoofery - model Fifteen a Twelve. Modely 9, 3V a 3C obsahujú po dva stredobasové meniče a jeden výškový menič. Ďalšie dva modely Seven a Five sú vybavené len jedným stredobasom a jedným výškačom. Okrem toho sa reprosústavy odlišujú od seba umiestnením výškového meniča, veľkosťou, resp. spôsobom uchytenia priloženého stojana. „Deviatka“ a „sedmička“ sú posadené na vysokých stojanoch a mali by plniť funkciu predných reprosústav. „Päťka“ dostala do vienka nižší stojan, čiže ju môžete umiestniť na nábytok, resp. zavesiť na stenu. „Trojka V“ je tiež vybavená nižším stojanom alebo môže visieť na stene. Konštrukčne totožná „trojka C“ sa u miestňuje vodorovne pod alebo nad televízny prijímač ako centrálna reprosústava domáceho kina.

Osobitnou kapitolou sú aktívne subwoofery: menší, „iba“ 19 kg Twelve s výkonom 300 W a odrastený brat Fifteen, ktorý sa pýši šírkou až 94 cm a úctyhodnou hmotnosťou 44,5 kg! Rozmerom a hmotnosťou zodpovedá aj výkon - 800 W.



Čím je teda rodinka Infinity Cascade výnimočná a čo ju posúva do vyššej ligy domáceho kina? Ako prvý vás upúta elegantný, štíhly dizajn so značne nadštandardnou kvalitou spracovania. Či je Cascade odetá do čerešňového kabát alebo do elegantného čierneho vysokého klavírneho laku, vždy jej to rovnako svedčí. Výrobca oprávnene dúfal, že touto sériou oslovi aj krajšiu polovicu ľudstva. Telo reprosústav je z masívneho pevného alumínia, stojany tvoria ťažké kovové odliatky, zabezpečujúce dobrú stabilitu reprosústav. Všetky terminály sú pozlátené a umožňujú tiež zapojenie bi-wiring. Keďže sa predpokladá aj blízke umiestnenie k televíznym prijímačom, všetky reprosústavy sú magneticky tienené.

Podľa odbornej verejnosti je hlavným prínosom reproduktorovej série Infinity Cascade nová technológia, ktorú v sebe ukrývajú. Pravda, neskrývajú ju vždy, lebo akési krycie roletky, ktorých úlohou je zakryť predné steny reprosústav, sú tiež pribalené. Je len na vás, či ich použijete. V prípade „hore bez“ vás hneď upúta zvláštny plochý menič, vyvinutý špeciálne pre túto sériu. Membránu meniča tvorí plochý panel s gumovým závesom a sériou prelisov. Na zadnej strane membrány sú dve dlhé, úzke cievky, ktoré ňou hýbu v magnetickom poli. Panel nesie označenie MRS™ - Maximum Radiating Surface™. Rozmery panelu sú vždy rovnaké: 197 mm x 85 mm. Výškový reproduktor tvorí kalotka s priemerom 25 mm. Zaujímavý je aj materiál, z ktorého sú membrány oboch meničov zhotovené: v strede sa nachádza tenká keramická vrstva, zvonka potiahnutá tenkými vrstvičkami hliníka. Takáto sendvičová konštrukcia zaručuje, že membrána je ľahučká ako papier, a pritom extrémne pevná. Nemení svoj tvar ani pri veľkej dynamike reprodukcie. Použitá technológia je známa pod označením CMMD® - Ceramic Metal Matrx Diaphragm® a firma Infinity ju doteraz používala len pri konštrukcii výškových reproduktorov.

Moderné technológie sú síce zaujímavé, ale podstatný by mal byť výsledok - zvuk. Ak sa radíte medzi audiofilov, určite budete k počúvaniu pristupovať s názorom, že „takéto niečo predsa nemôže hrať!“ Navyše je Cascade zostava určená predovšetkým na multikanálovú reprodukciu v domácom kine. Ako si však poradí so stereofónnou reprodukciou, navyše na úvod bez subwooferu? Počiatočnú nedôveru prekonáte veľmi rýchlo a čoskoro budete uznanlivo prikyvovať hlavou. Prvé vás upútajú veľmi dobré stredy. Výšok je dosť, a čo basy? Hoci je jasné, že Cascade majú hrať jednoznačne so subwooferom, prekvapivo sú tam, a to aj v celkom slušnom objeme. Výrobca udáva spodnú frekvenciu väčších reprosústav 80 Hz, pri menších je to 100 Hz v pásme +3 dB. Tieto hodnoty určite s prehľadom spíňajú nielen na papieri. Pre plnohodnotný zvuk však, samozrejme, počítajte s podporou subwooferu aj v stereoreprodukcii. Tejto skutočnosti sa však netreba báť. Subwoofery tejto zostavy nie sú predurčené len na robenie hluku, ale aj na reprodukciu hudobných nástrojov.

Deliacu frekvenciu a hlasitosť subwoofera môžete nastaviť pomocou špeciality firmy Infinity - tzv. systémom R. A. B. O. S. (Room Adaptive Bass Optimization System). K subwooferom je priložený merací mikrofón - umožňuje skontrolovať akustiku miestnosti na nízkych frekvenciách a pomôže zistiť kritické rezonančné frekvencie miestnosti. Pomocou potenciometrov na zadnej strane nastavíte potrebný útlm a zbavíte sa tak nežiaduceho dunenia. Ak sa vám nechce absolvovať pomerne zložité nastavenie R. A. B. O. S.-om, môžete systém jednoducho vypnúť a spoľahnúť sa len na svoje uši. Odporúčam dodržať zásadu - počuť má byť len bas, ale prítomnosť subwoofera nemáte ani registrovať. Navyše vám smerom nadol orientovaný menič subwoofera nespôsobí zbytočné vierenie prachu v byte, prechladnutie dolných končatín a susedské nezhody. Pri takomto nastavení je zvuk Cascade mimoriadne homogénny. Budete sa tešiť z výborných stredov, neagresívnych výšok a nenásilného basu. Prekvapivý je najmä priestor. Zvuk akoby nevychádzal z reprosústav, ale zo širokého priestoru okolo nich, pričom tu nemáte pocit že takýto priestor je vytváraný umelo, pomocou rôznych fázových posunov. Reprosústavy sú jednoducho zrazu preč, zostane len hudba. Reprodukcia je mimoriadne vzdušná, muzikálna, nazval by som ju jemná, veľmi príjemná. Na prekvapenie takáto reprodukcia neprekáža ani pri prezentácii rôznych rokových či metalových divočín. Ešte aj tu zostávajú nástroje dobre separované, nezlievajú sa do nečitateľnej zvukovej „gule“. Charakter zvuku sa pritom nemení ani pri väčších hlasitostiach. Obdivuhodne svedčí Cascade dokonca aj symfonický orchester! V kategórii „dizajnoviek“ vskutku nečakané. Obzvlášť dobre mi robili muzikálne ľahké a kontúrne sláčiky. V čom to asi je? Podľa výrobcu má najväčší podiel na výbornej reprodukcii inovatívny stredobasový panel MRS™, keďže vďaka svojej úplne rovnej membráne rozkmitáva vzduch v celej ploche súčasne. To má za následok výborne sfázovanie zvukových vln a následne veľmi homogénnu reprodukciu. Musím potvrdiť - plochý MRS™ panel hrá skutočne inak ako meniče klasického tvaru.



Po dôkladnom preklepnutí zostavy v dvoj kanálovej reprodukcii sa dá vcelku očakávať, že Infinity Cascade nesklame ani vo viackanálovej reprodukcii. Reprodukcia domáceho kina je naozaj hlavným poslaním tejto zostavy: a tak jej v tejto činnosti naozaj niet čo vyčítať. Výborný priestor predných a zadných reprosústav umocňuje aj centrálny reproduktor. Svojou úctyhodnou šírkou takmer 80 cm veľmi nezaostáva za šírkou obrazu LCD a plaziem s veľkými uhlopriečkami. Vďaka tomu veľmi reálne vykresľuje dialógy na obrazovke a spolu s ostatnými reprosústavami vytvára vynikajúci priestor. A to je hlavná úloha každej zostavy reproduktorov domáceho kina. Výkonný, a pritom presný subwoofer vás vystraší vždy, keď príde v akčnom filme tá správna chvíľa, ale nerobí len obyčajný hluk - poteší vás aj pri reprodukcii hudobných DVD, šokujúco reprodukuje nahrávky nových audio-formátov SACD a DVD audio. Charakter zvuku sa oproti stereofónnej reprodukcii nemení - zostáva naďalej veľmi vzdušný a muzikálny a nebojím sa označiť reprodukcii za vernú. Pre úplnú spokojnosť aj najnáročnejších audiofilov odporúčam použiť ako predné reproduktory Cascade Nine vo väčších priestoroch.

Kvalita reprodukcie presvedča, že Infinity Cascade sa od väčšiny konkurencie neodlišuje iba cenou, ale súčasne kvalitou vyhotovenia a vynikajúcim zvukom.

zdroj: BLOKBASTER