

7.1-AV-Receiver Harman/Kardon AVR 270

One Step Beyond



Text: Heinz Köhler / Fotos: Stephan Schlüter

HEIMKINO Quick-Info

■ Heimkino	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
■ Musik	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
■ Installation	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
■ Multimedia	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Mit der neuen Receiver-Range betritt auch der amerikanische Receiver-Spezialist Harman/Kardon die Heimkino-Bühne für 2013. HEIMKINO hat für Sie den AVR 270 unter die Lupe genommen.

Die Ingenieure, die an der Entwicklung der 70er-AV-Receiver-Serie mitwirkten, haben ihre Hausaufgaben, moderne, leistungsfähige und konkurrenzfähige Heimkino-Schaltstationen zu entwerfen, sehr gut gelöst. Mit dem rund 800 Euro kostenden AVR 270 präsentiert sich daher ein AV-Receiver, der sowohl die zukünftigen 4k-Bildaufösungen beherrscht als auch moderne Streaminglösungen

anbietet. So zum Beispiel via AirPlay oder beim Empfang von Internet-Radiostationen aus dem Netz. Hinzu kommt natürlich die Möglichkeit, Musik aus dem Heimnetzwerk wiederzugeben.

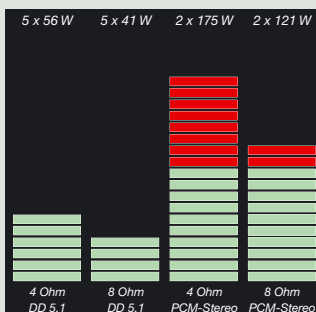
Ausstattung

Mit sieben rückwärtig angebrachten HDMI-Eingängen, allesamt natürlich 3D-fähig, zeigt der AVR 270, dass er sich bestens als universelle Schaltstation für moderne Zusprieler eignet. Ein paar weitere analoge und digitale Anschlussmöglichkeiten runden die Geräte-Anschlussvielfalt ab. Für die Einbindung in komfortable Heimkino-Steuerungen stehen zudem Trigger- und Infrarot-Anschlüsse sowie eine RS232-Schnittstelle zur Verfügung. Die Ausgabe der Videosignale erfolgt über einen ARC-fähigen HDMI-Ausgang. Frontseitig stehen ein weiterer HDMI-Eingang und ein USB-Port hinter einer kleinen Abdeckklappe bereit, um den Receiver schnell und unkompliziert mit einem Smartphone, einem USB-Speichermedium oder einer Kamera zu verbinden. Sieben kräftige, digitale Endstufen sollen für eindrucksvolle Musik- und Filmtongwiedergabe sorgen.

Setup

Die Bildaufbereitung und weitere Einstellungen lassen sich für jede Quelle im sehr schön gemachten und deutschsprachigen GUI haarfein auf die eigenen Bedürfnisse einstellen. Die Skalierung der Bildsignale

Technik: Leistungsmessung



Der AVR 270 hat richtig Dampf und kann im Zweikanalbetrieb mit satten 175 Watt pro Kanal auftrumpfen. Bei gleichzeitiger Belastung aller Kanäle beträgt die Leistungsabgabe netzteilbedingt max. nur 56 Watt/Kanal.

Tipp:

Der AVR 270 hat zwei Standby-Varianten:

Ein kurzer Druck auf die Standby-Taste ermöglicht schnelleres Einschalten, hat allerdings auch einen höheren Stromverbrauch. Ein längerer Druck auf die Taste aktiviert die Eco-Standby-Funktion mit einem Verbrauch von ca. 0,2 Watt.

Die Harman-Fernbedienung verdient, wie bereits bei den Vorgängermodellen, viel Lob für die sehr gute Bedienbarkeit des Receivers und weiterer Geräte



kann der AVR 270 ebenfalls übernehmen. Diese sogar, wenn es Fernseher oder Projektor erlauben, in 4k-Auflösung. Die automatische Einmessung des Receivers übernimmt das hauseigene EZSet/EQ, das auch eine Raumkorrektur-Funktion beinhaltet. Praktisch für den täglichen Betrieb ist die Implementierung von Dolby Volume, das unschöne Lautstärkesprünge bei der Quellumschaltung oder bei Werbeeinblendungen in TV-Sendungen wirksam unterdrückt. Der Empfang der Internet-Radiostationen ist direkt nach der Netzwerk-Einrichtung des Receivers möglich. Dank vTuner-Unterstützung lassen sich die Lieblingsstationen auch bequem im Internet auswählen und zum AVR 270 übertragen. In Sachen Musikstreaming setzt der Receiver auf Altbewährtes im MP3- und WMA-Format. Hierbei wäre es noch wünschenswert, dass er auch hochauflösende Musikdateien wiedergeben könnte.

Klang

Der AVR 270 liefert eine überzeugende Klangperformance ab. Tonal sauber und mit souveränem Antritt lässt er die Musik von Mr. Big und Quincy Jones auf einer breiten virtuellen Bühne erleben. Die starken Endstufen sind bestens für das Zusammenspiel mit großen Standboxen geeignet und liefern ein straffes Bassfundament. Bei „Expendables 2“ konnte sich der Receiver richtig „austoben“ und zeigen, was ein richtig gutes Heimkino ausmacht: packende Filmtonwiedergabe mit erstklassiger Dekodierung und die Beschallung des Hörplatzes mit detaillierten und feingezichneten Surroundeffekten. So zum Beispiel beim finalen Gefecht der Helden auf dem Flughafen, bei dem er selbst während des lang andauernden und wilden Schusswechsels jedes Nachladen der Waffen hörbar macht.

Fazit

Der AVR 270 ist ein erstklassiger Heimkino-Receiver mit souveränem Sound und moderner Ausstattung. Heimkino-Besitzer mit großen Standlautsprechern sind mit ihm hervorragend beraten und können auch Musik und Musikvideos in bestmöglicher Qualität genießen.



Der Lüfter arbeitet sehr geräuscharm und sorgt für eine geringe Wärmeentwicklung auf der Oberseite des Receivers

Laborbericht: Harman Kardon AVR 270

Preis	um 800 Euro
Vertrieb	Harman, Heilbronn
Telefon	07131 4800
Internet	www.harmankardon.com

• Technische Daten

Abmessungen (B x H x T) in mm	440 x 165 x 475
Gewicht (in kg) / Frontplatte Metall (M) / Kunststoff (K)	7,7 / K
Stereo Leistung, PCM-Stereo (4 Ohm/ 8 Ohm), 0,7% THD (in W):	175 / 121
5-Kanal Leistung, Dolby Digital (4 Ohm/ 8 Ohm), 0,7% THD (in W):	56 / 41
Rauschabstand PCM-Stereo, Front, 5W, 1kHz (in dB)	102
Rauschabstand Dolby Digital, Front, 5W, 1kHz (in dB)	99,6
Klirrfaktor Dolby Digital, Front, 5W, 1kHz (in %)	0,0068
Klirrfaktor PCM-Stereo, Front, 5W, 1kHz (in %)	0,008
Kanaltrennung, DD, Front-Front, 5W, 1kHz in (dB):	70,4
Kanaltrennung, DD, Front-Center, 5W, 1kHz in (dB):	77,5
Kanaltrennung, DD, Front-Rear, 5W, 1kHz in (dB):	78,4
HDMI-Version / Signal	1,4a, Ausgang mit ARC/AV
Dämpfungsfaktor	139
Stromverb. Standby / bei 5 x 1 Watt Ausgangsl. (in W)	0,2 / 70
Max. Temperaturerhöhung über Raumtemp. (in °C)	16

• Ausstattung

Dolby Digital / -Ex / PL IIX / PLIIz / DD Plus / -TrueHD	• / • / • / • / • / •
dts / -ES / mit PLIIx / 6.1 Discr. / 96/24 / -Master Audio	• / • / • / • / • / •
DSP-Programme / Audyssey DSX /	
Dyn. Volume / autom. Einmessung	2 / - / - / •
Übernahmefreq. f. Subw. / pro Kanal / man. Equalizer	7 / • / xx
Eingänge Audio:	
analog/ Phono / 6/8-Kanal / opt. / elektr.	2 / - / - / 2 / 1
Frontanschl.: FBAS / HDMI / Audio analog / digital / USB	- / - / - / - / •
Eingänge Video: FBAS / S-Video / YUV / HDMI	2 / 0 / 1 / 7
Ausgänge: Audio (analog) / opt. / elektr. /	
FBAS / S-Video / YUV / HDMI	1 / 0 / 0 / 1 / 0 / 0 / 1
Pre-out: Front / Center / Rear / Subw. / SB / FH / FW	- / - / - / • / - / - / -
Videokonvert. aufw. / analog auf HDMI /	
abw. / De-Interlacer / Scaler	• / • / • / •
AV-Sync / Analogpegel einstellb. / Input-Rename	var. / - / •
Multiroom (A/V) / Netzausg. / iDevice-Steuerung	• / - / 0 / •
Klangregler / abschaltb. / Loudness /	
Kopfhörer-Ausg. / mit Raumklang	2 / • / - / • / •
RDS / Stationsspeicher / Internetradio / Sleep-Timer	• / 30 / • / •
Fernbed. lernf. / vorprog. / On-Screen-Menü / über HDMI	- / • / • / •
Netzwerkfunktion / Triggerausgänge / RS232 o.Ä.	• / • / •
Dekod. / Endstufen / THX / Farbe	7.1 / 7 digital / - / SW
Sonstiges	4k-Passthrough und Scaling, AirPlay, Dolby Volume
Formate USB	MP3, WMA
Formate Netzwerk	MP3, WMA

• Klang	40 %	1,0	■■■■■■■■■■
Tonalität	20 %	1,0	■■■■■■■■■■
Räumlichkeit	10 %	1,0	■■■■■■■■■■
Lebendigkeit	5 %	1,1	■■■■■■■■■■
Dekodierung	5 %	0,5	■■■■■■■■■■
• Labor	10 %	1,1	■■■■■■■■■■
Leistung	2 %	1,6	■■■■■■■■■■
Rauschabstand	2 %	0,5	■■■■■■■■■■
Klirrfaktor	2 %	1,1	■■■■■■■■■■
Übersprechen	2 %	1,9	■■■■■■■■■■
Dämpfung	2 %	0,5	■■■■■■■■■■
• Praxis	25 %	1,1	■■■■■■■■■■
Verarbeitung (Gerät)	10 %	1,2	■■■■■■■■■■
Bedienung (Gerät/Handb./Fernb.)	15 %	1,1	■■■■■■■■■■
• Ausstattung	25 %	1,2	■■■■■■■■■■
• Preis/Leistung			gut - sehr gut

Harman Kardon AVR 270

- ± sehr guter Klang
- ± 4k-Passthrough und Upscaling
- ± Netzwerk und Airplay

Oberklasse	Testurteil:	4/5-2013
-------------------	--------------------	-----------------

HEIMKINO **überragend**

1,1