

## Electrocompaniet EC Living



30.08.2016

### Modulární audio s puncem highendu

**SESTAVA ELECTROCOMPANIET EC LIVING Z AKTIVNÍ REPROSOUSTAVY SE STREAMEREM TANA SL-1 A AKTIVNÍ REPROSOUSTAVY TANA L-1 41 990 Kč**

**Norskou značku Electrocompaniet jsme si dlouho spojovali jen s highendovými komponenty, ale „status quo“ mění bezdrátový modulární AV systém EC Living, jehož základní kameny v audio sestavě tvoří aktivní reprosoustava se streamerem Tana SL-1 a aktivní reprosoustava Tana L-1.**

Devět komponentů z řady EC Living (sedm dalších naběhne do sériové výroby do konce letošního roku) umožní skompletovat i domácí kino v konfiguraci 7.2, ale komu postačí „hi-tech“ síťové mono třeba do kuchyně, vystačí si s výše zmíněnou soustavou Tana SL-1 (za 23 990 Kč), která je ve stereofonní sestavě pomyslným mozkem. Obě soustavy obvodově vycházejí z firemního integrovaného zesilovače ECI-3, streamer pochází z další položky katalogu – síťového přehrávače EMP-2, což potvrzuje i stejná ovládací aplikace EC Remote, dostupná ve verzích pro Android a iOS. Velkou flexibilitu nabízejí nejen modulární komponenty, ale také jejich design. Černá průzvučná tkanina, kterou jsou soustavy z velké části opásané, půjde brzy nahradit bílou a pásy u základny lze vybírat v leštěné mědi, broušeném hliníku v přírodní i černé barvě a v neposlední řadě v tmavém dřevěném masivu.

### Skrytá klasika

Tana SL-1 i Tana L-1 mají tuhé hliníkové kabinety a osazeny jsou tweety s hedvábnou kalotou (Ø 25 mm) a středobasovými měniči (Ø 130 mm) s kónickou membránou z tuhé lehké tkaniny z hrubých polypropylenových vláken, vlevo nahoře ústí trubice bassreflexových rezonátorů. Napájení zajišťují pečlivě odrušené spínané zdroje. Každá soustava má pasivní elektrickou výhybku a budí ji zesilovač s diskrétně osazeným koncovým stupněm, který pracuje ve třídě AB a do čtyřohmové zátěže dodává trvale až 150 W, což představuje bohatou výkonovou rezervu (černě eloxovaný žebrovaný chladič z hliníku také zabírá skoro celou zadní stěnu). Společnými znaky jsou dále třicetidvoubitový digitální zvukový procesor, propůjčující kompaktním soustavám velký zvuk, a vzadu také dobře přístupná pojistková pouzdra ve společnosti třípólových zásuvek pro napájecí šňůry. Tana SL-1 signál předává méně vybavené „kolegyni“ Tana L-1 na bezdrátové platformě, jež pracuje se vzorkovacím kmitočtem 96 kHz a rozlišením 24 bitů (streamer samozřejmě podporuje signály PCM v různých formátech PCM až do 192 kHz/24 bitů i streamy DSD až do 5,8 MHz, ale pro bezdrátový transport je převzorkovává směrem dolů). Zásadní odlišností soustavy Tana SL-1 je její konektivita včetně bezdrátového rozhraní WiFi: na zadním konektorovém panýlku najdeme port USB-A (žel, pouze pro potřeby servisu) a tři vstupy – linkový pro 3,5 mm jack a dva digitální (koaxiální a optický). Zmínit zde musíme ještě zapuštěné tlačítko Reset, které soustavu uvede do továrního nastavení.



## Na povel aplikace

Obě soustavy na hraně uprostřed horních desek disponují trojicí bíle podsvícených dotykových senzorů, umožňujících regulaci hlasitosti i jejich zapnutí, resp. uvedení do pohotovostního režimu Standby (úplně napravo našla místo trojice indikačních LED diod, které zelenou, žlutou a oranžovou indikují různé provozní stavy). K ovládní i nastavení stereofonní sestavy je třeba už zmiňované aplikace, která je velice přehledná, ale v různých jazkových lokalizacích chybí čeština. Při první inicializaci, která je trochu zdlouhavější, navíc musíme soustavu Tana SL-1 propojit s routerem po kabelu, ale proti konkurenci je odezva systému svižná. Široká formátová podpora zahrnuje též FLAC a WAV i streamy DSD, když o horních limitech jsme se zmiňovali výše. Tana SL-1 má certifikace DLNA 1.5, takže zdrojem signálu mohou být osobní počítače v síti i datová úložiště (NAS) a samozřejmě se nabízí jak poslech internetových rádií, tak přímá podpora síťových služeb Tidal, Spotify a Qobuz. Sestava Electrocompniet nabízí čistý a kmitočtově vyvážený zvuk, který svým projevem vychází z ideálu firemních stolních komponentů. Výborná je nejen dynamika, ale také prostor nahrávek, a výkonová rezerva stačí i na ozvučení středně velké místnosti. V nastavení lze podle osobního gusta posílit basy, ale jejich defaultní úroveň je podle mého soudu optimální. Většina značkových minisystémů bude norské kompaktní sestavě jen tiše závidět.

## HODNOCENÍ

**PRO:** čistý skandinávský design; modulární koncept; podpora HD audia

**PROTI:** bez aplikace se ovládní neobejde

**VYNIKAJÍCÍ (10) - zvuk (10), výbava (9), obsluha (9), provedení (10)**



(<https://www.excelia-hifi.cz>)